

ANIMANISTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTAGE
Jawa
Jawa

STORIES
MASCOT FIGURES
PIN KEY
CELL PHONE
GAMES

VOL.
28
JUNI



HAND MAID MAY
SHE'LL CHEER YOU UP!

CLAMP GAKUEN
TANTEIDAN
THREE MUSKETEERS'-NYA CLAMP

KURAKI MAI
EVERYBODY LOVES HER



DORAEMON THE MOVIE
DI BIOSKOP INDONESIA!

MAHOU TSUKAI TAI! TAKAKO TOKIWA BEAUTIFUL LIFE CONAN 5TH MOVIE



**DORAEMON
MOVIE**

LEGENDA RAJA MATAHARI

© Fujiko-Pro 1970

Director: Tsutomu Shibayama - Fujiko F. Fujio Pengarang: Fujiko F. Fujio Penulis Naskah: Nobuaki Kishima

Penayangan Perdana mulai 29 Juni di seluruh Bioskop 21

- BOYS' TOYS**
- CAR / MOTORCYCLE MODEL (MAISTO / BURAGO / HOTWHEELS / TOMICA / AMIYA / etc.)
 - ACTION FIGURES (WWF / MC FARLANE / EVANGELION / BANDAI / MAX STEEL / etc.)
 - BANDAI GUNDAM MODEL KITS

VIDEOGAMES

- SONY PLAYSTATION / PLAYSTATION2
- SEGA DREAMCAST
- BANDAI WONDERSWAN
- NINTENDO GAME BOY

GIRLS' STUFFS

- BARBIE DOLLS
- PLUSH TOYS
- LUXURY DOLLS

ACCESSORIES

- MASCOOT FIGURES
- FASHION KEYCHAINS
- CELL PHONE SLAPS

VEGA

GAMES & TOYS BOUTIQUE

VIDEO GAMES

BOYS' TOYS

GIRLS' STUFFS

ACCESSORIES



VEGA TOYS

• Jl. Ronggamalela No 3 Bandung,
Phone (022) 4209873 •

VEGA HOBBIES

• Mall Ambassador, Kuningan Jakarta, Phone (021) 5762366 • Jl. Sultan Agung No 5 Bandung, Phone (022) 4231394 • Premier Plaza Lt. 2 Bandung, Jl. Cihampelas No 129, Phone (022) 2042662 • Galeria Mall Lt. 3, Jl. Jendral Sudirman No 99 Yogyakarta, Phone (0274) 585411 • Jl. Biliton No 14 Surabaya, Phone (031) 5035257 •

MAHOI TSUKAI TAI! • TAKAKO TOKIWA • BEAUTIFUL LIFE • CONAN 5TH MOVIE



By: Tengu Lady

Sunrise lagi?!! Hehehe, studio production house yang satu ini terbukti udah banyak

ngeluarin anime berkualitas yang rata-rata pernah jadi 'Number One' atau jadi 'moyangnya' anime sejenis sekarang ini. So gak aneh kan, kalo kita review satu anime lagi dari sana. Sebenarnya anime yang satu ini udah dirilis Sunrise lebih dahulu dari **Argent Sooma**, but baru di edisi kali ini kita baru bisa ngenalin sama kamu. Naze? Soalnya kita rada kesulitan sih nyari infonya.

Tapi kita jamin kok anime produksi Sunrise kali ini gak kalah seru dengan 'kakak-kakaknya' atau 'adik-adiknya'. Lagipula, berbeda dengan tokoh anime Sunrise lainnya, para karakter tokoh dalam **Brigadoon Marin to Meran** [atau "Brigadoon Marin dan Meran"] ini digambarkan imut-imut dan lucu-lucu. Khususnya tokoh film anak-anak deh, meskipun ada juga beberapa mecha ciri khasnya Sunrise. Tema ceritanya punya unsur action-comedy yang full humor dan kisah jalinan persahabatan yang mengharukan antara mesin dengan manusia. So kayaknya anime

ini cocok deh ditonton untuk segala umur.

Beberapa staff Sunrise yang handal turun tangan dalam pembuatan anime ini, misalnya sutradara utama Kometani Yoshitomo [**Yuushaou Gaogaigar**], yang dibantu Hideyuki Kurata sebagai sutradara serial TV-nya. Juga ada Hotarunojo Mizutama yang merancang konsep gambar karakter, Takahiro Kimura yang mendesign karakternya, dan Masahiro Yamane yang dipercaya sebagai "action master"-nya! Produksi anime ini

dipegang Sunrise Studio 7 dan disiarkan tiap hari Jum'at pk.7.30 malam di channel Wowow sejak 21 Juli 2K. Selain dalam bentuk anime, **Brigadoon...** juga telah diserilkan dalam bentuk manga, yang diterbitkan dalam Gekkan Ace Next edisi bulan Juli 2K oleh pihak publisher Kadokawa.

Kisahanya terjadi di Jepang tahun 1960 dengan dunia fiksi yg fantastik yang memiliki kehidupan yang sama sekali berbeda. Tokoh utama kita disini bernama **Asagi Marin** [seiyuu: KAORI], seorang cewek SMP



BRIGADOON MARIN TO MERAN BOKU WA KIMI O MAMORU!

berkacamata berusia 13 tahun yang mandiri banget, ceria, optimis, dan nggak cengeng [walo SMP, ntah kenapa fisiknya digambarkan mirip fisik anak SD loh?!]. Sehari-harinya, Marin hidup damai dan penuh keceriaan bersama neneknya **Moto** [seiyuu], sahabatnya **Kisaragi Moe** [seiyuu Saitou Tamika] serta **Amamiya Amaru** [seiyuu Midorikawa Hikaru] teman sekelas yang diam-diam ditaksirnya, para tetangga yang punya karakter macem-macam, dan teman-teman sekolah lainnya. Namun suatu hari, tiba-tiba di langit di atas kota tempat

tinggal Marin es, muncul pemandangan luas sebuah dunia aneh. Dunia yang bisa melayang itu diketahui kemudian disebut *Brigadoon*. Dari dunia itu banyak berjatuhan benda-benda hidup alias bisa bergerak sendiri ke dunia Marin dkk. Benda-benda yang berupa senjata-senjata hidup yang disebut 'mono-amaki' itu mulai membuat kehidupan Marin dan lainnya tersiksa dari hari ke hari. Tapi ketika Marin diserang sebuah 'mono-amaki', datang satu 'mono-amaki' lain datang menyelamatkannya dan bertempur dengan 'mono-amaki' yang menyerang

Marin tsb. Dibanding 'mono-amaki' lainnya, 'mono-amaki' penolong Marin bernama **Meran Blue** [seiyuu Ootsuka Yoshitada] itu sosoknya lebih menyerupai seorang laki-laki dewasa dengan tubuh 'senjata'. Sejak kejadian itu, terjalinlah persahabatan unik antara Marin dan Meran yang diduga berusia sekitar 200 tahun. Marin mengajak Meran tinggal di rumahnya dan mengajarkan Meran menggunakan berbagai macam peralatan manusia [bahkan disuruh nyoba makan es krim], sedangkan Meran selalu berada di sisi Marin untuk melindunginya dari

'mono-amaki' lain. Nantinya ditambah pula satu makhluk aneh seperti boneka [kucing?] bernama **Roro** [seiyuu Shintani Mayumi] yang selalu menyertai Marin. Dari sinilah, cerita dari anime ini mulai menggambarkan suasana keceriaan dan kelucuan di sekitar Marin dan Meran. Juga hubungan dengan keluarga dan teman-temannya yang makin heboh abis, membuat anime satu ini bikin kamu rugi kalo kamu nggak tonton. Moga aja kita bisa cepet menikmatinya lah ya...?! ●

Bahan artikel dan majalah NewType



By: Tengu Lady



Anime yang berkisah tentang unsur-unsur magic kembali muncul! Berbeda dengan film sejenisnya yang rata-rata dibuat dalam 2 versi, anime satu ini dibuat sampe 5 versi loh!! Anime **Mahô Tsukai Tai!** pertama kali nongol dalam OVA version sebanyak 6 episode berdasarkan shôjo manga version karya Oota Tami yang diterbitkan di majalah Asuka Fantasy DX. Tapi **Mahô Tsukai Tai!** ["I Want To Use Magic!"] juga dibuat dalam shônen manga version yang dibuat oleh Neko Sham yg dipublikasikan Kadokawa, plus ada 4 volume novel version juga. Selain OVA-nya, TV version-nya sendiri pun udah mengudara di Jepang [sayang belon masuk sini].

HISTORY

Meski dibuat berdasarkan manganya, cerita OVA **Mahô Tsukai Tai!** sendiri sebenarnya agak berbeda dengan kisah dalam manganya. Contohnya design character yg agak beda dengan versi animenya. Sedangkan kisahnya sendiri terjadi sebelum kisah dalam OVA-nya dimulai, yaitu awal mula 2 tokoh utama ceweknya yang baru kelas 1 SMU mulai bergabung dengan magic club. Juga dikenalkan salah satu anggota club bernama **Peter** yg nggak ada dalam anime. Cerita terus bersambung hingga mereka kelas 2 SMU sekaligus memunculkan tokoh cewek ke-3 dan para Tsurinage [alien]. Namun karakter lain macam tokoh cewek ke-4, reporter dan kameramen nggak mendapat 'porsi' lebih dalam manga, bahkan nggak *exist* sama sekali. Selain itu, plot cerita manganya lebih dramatik dg lebih memfokuskan lebih banyak unsur sihir dan romance. Tambahan lagi, walo OVA-nya kelihatan lebih berciri shônen style, manga versionnya cenderung berkhas shôjo style.

STORY

Di suatu hari siang yg cerah, sekelompok tsurinage [alien] datang ke



bumi [tepatnya ke Tokyo] berbentuk robot-robot [yg nggak bisa bilang keren deh!], yg kemudian menghancurkan pasukan United Nations dalam sedetik. Lalu mereka malah menetap di bumi dengan mengubah wujudnya menjadi 'eyeballs' yang guede. Walau mereka ada dimana-mana, mereka tak akan menyerang siapapun jika mereka tak diganggu, bahkan ikut mematuhi peraturan lalu lintas juga. Maka manusia memutuskan untuk melakukan kegiatan sehari-hari mereka seperti biasa. Tapi orang-orang juga tetap ingin para alien itu pergi. Sebuah magic club di SMU Kitanohashi memutuskan untuk

mengemban tugas itu sekaligus menyelidiki motif sebenarnya dari para alien itu, plus menyelamatkan dunia. Namun, mereka justru lebih banyak ketiban sial daripada untungnya ^^ Sebab mereka sendiri nggak begitu ahli dalam soal sihir-menyihir.

Ke-6 episode OVA-nya mengisahkan petualangan 5 anggota magic club dari SMU Kitanohashi yang penuh kehebohan dan kekonyolan. Masing-masing bernama **Sawanoguchi Sae** [seiyuu **Konishi Hiroko**] tokoh utama kelas 2 SMU yg rada plin-plan + lambat en suka memeluk Jeff [boneka Teddy Bearnya]; **Nakatomi Nanaka** [seiyuu **lizuka Mayumi**] cewek sobat Sae yg

MAHÔ TSUKAI MAGIC OR COM

ketiban repot 'mengurus' Sae; **Aikawa Akane** [seiyuu **Iwao Junko**] cewek cuek adik kelas Sae yg suka bolos klub tapi kemampuan sihirnya lebih pintar dari seniornya, dan **Aburatsubo Ayanojou** [seiyuu **Koyasu Takehito**] cowok populer yg maunya 'nempel' melulu dengan **Takakura Takeo** [seiyuu **Onosaka Masaya**], sang ketua klub yg takut pada hantu en suka sial melulu. Dari awal cerita kisahnya bener-bener konyol abis; seperti saat mereka melawan alien yg nggak tiap kali sukses. Kemudian malah bersaing ketat memperebutkan luas ruangan klub dengan klub saingannya manga club yg diketuai **Miyama Mizuha** [seiyuu **Sakuma Rei**] cewek cerewet teman kecil Takeo yg 'mengerikan'. Belon lagi kepanikan dan kekacauan saat mereka berlatih sihir dengan mantra yg mereka miliki '*izadi aba mehinamu eto kafe nan*', memakai kostum en tongkat aneh bin ajaib, ditambah sapu yang mereka sihir jadi terbang [buat yg nggak terbiasa, pegel loh terbang sambil duduk di sapu ^ ^]. Nggak ketinggalan konflik 'suka-sukaan' antara para tokoh yg makin berkembang dari episode yg satu ke episode yg lain. Sae kelihatannya menyukai Takeo, begitu juga sebaliknya. Tapi Ayanojou cemburu berat, sebab kayaknya *bishōnen* satu ini agak-agak...ehm!... naksir Takeo [ALERT! Shōnen-ai lagi nih... ^ ^]. Sedangkan Ayanojou sendiri ditaksir oleh Nanaka, dan Mizuha yang suka ngejailin Takeo abis-abisan sebenarnya ada 'rasa' tuh dg Takeo [walo gak mau ngaku sama sekali!]. Wuih, njelimet abis ya?! Akane sendiri sih adem ayam aja, sebab dia sendiri tipe cewek yang banyak ditaksir cowok [kecuali Takeo dan Ayanojou] tapi gampang ganti pasangan lagi.

Meski mereka nggak terlalu *expert* dalam sihir, klub pimpinan Takeo ini punya peraturan nggak boleh membuka identitas sebenarnya ke

orang lain. Namun ada 2 orang dari media pers yang malah penasaran banget dengan Takeo cs yang tanpa sengaja pernah melihat mereka beraksi melawan tsurinage. Mereka adalah news catcher **Minowa Minoru** [seiyuu **Ootsuka Akio**] dan cameraman **Yoshimoto Yoshito** [seiyuu **Nishimura Tomohiro**]. Saking gigihnya mereka ber-2 mengejar Takeo cs, Minoru dan Yoshito sempet 'terseret' salah satu petualangan Sae dkk dalam salah satu episode [bahkan sempet ngira Akane itu bidadari ketika Sae cs memakai sihir].

Gimana dengan versi TV-nya? Alur ceritanya sendiri nggak kita ketahui dengan pasti sih, tapi katanya berupa lanjutan dari versi OVA-nya dan masih tetap memakai sutradara en character design sama dengan OVA-nya; Satou Junichi dan Itou Ikuko. Episode pertama dari versi ini pertama kali disiarkan 7 Juli '99 oleh station WOWOW Jepang tiap jam 7 malam seminggu sekali dan berakhir

sebanyak 13 episode [huh? Kok cepet banget?!]. Beberapa karakter pendukung baru juga ditambah; seperti ibu dan adik cowok Nanaka, adik ceweknya Takeo, dan ibunya Ayanojou. Juga ada satu grup cewek yang membuat perkumpulan Aburatsubo Defense Force ^.^ Tokoh utamanya sendiri juga punya sedikit perubahan, misalnya Akane yang pertama kalinya nongol dengan rambut diikat ekor kuda. Contoh lainnya seragam Mizuha yang didesign lebih...eu...'heboh' dari OVA versionnya [hayo ngebayangin apa tuh?!] dan rambutnya juga lebih panjang sehingga membuatnya keliatan lebih muda.

ENDING

Walau kehadiran tsurinage merupakan titik awal dari munculnya Sae cs, namun sepertinya inti kisah **Mahō Tsukai Tai!** bukan menitik beratkan pada pertarungan mereka dengan para alien tsb, melainkan pada peristiwa yang dialami oleh masing-masing

tokoh, meskipun karakter lainnya nggak dijadikan tokoh sentral di masing-masing episode seperti halnya **Boys Be...** Baru pada kisah terakhir, pertarungan mereka kembali difokuskan. Tapi pengalaman mereka dengan sihir-sihir juga menjadi point utama yang nggak kalah seru untuk menarik perhatian penonton agar tertawa melihat kekocakan tingkah Sae cs plus dengan roman muka mereka yang berubah-ubah. Kehadiran tokoh Mizuha sebagai tokoh jahatnya yang sering menghina Sae dkk-nya pun digambarkan sering 'be-te' kalo rencananya nggak berjalan lancar.

Anime kocak satu ini dipadu dengan opening songnya yang sangat manis, "Senobi o Shite FOLLOW YOU" yg dinyanyikan oleh ke-3 seiyuu tokoh utama ceweknya [Sae, Nanaka, Akane]. Buat yang penasaran dengan anime satu ini, nggak rugi kalo kamu ikutan nongkrongin yang satu ini. Apalagi buat yang lagi 'angot'en pingin haha-hihi, buruan cari deh!! ●



TAI!
MEDY?

CONTENTS

10 ~ 15 HAND MAID MAY

50 ~ 53 off ART

04 ~ 05 WHAT'S UP
BRIGADOON

06 ~ 07 JAPREVIEW
MAHOU TSUKAI TAI!

16 ~ 17 FRESH!
CONAN THE 5TH MOVIE

18 ~ 22 RENDEZ-VOUS
PATLABOR

26 ~ 27 FIRST IMPRESSION
HAPPY WORLD

28 ~ 31 MANGATALK
CLAMP GAKUEN TANTEIDAN

34 ~ 35 INTRO
KURAKI MAI

38 ~ 39 J-STAR
TAKAKO TOKIWA

48 ~ 49 CLOSE UP
PENERBIT KOMIK

54 ~ 55 WHAT'S UP
COMIC PARTY

56 ~ 57 CLOSE UP
KOREAN MANGA

60 ~ 61 TOKUSATSU SHOW
ULTRAMAN

COMMON FEATURES

EDITORIAL	09
KABARU	25
I'VENT	32
J-GLIMPSE	36
DORAMA	37
LEARN TO TALK JAPANESE	40
POLLING RESULT	41
JJ	42
LET ME TELL YOU A STORY	44
VIDEO GAMES	59
PLAYGROUND	62
PUZZ-LEEN	63
OTAKU TALK	66
BEST 20 CHARAS	67

GOOD DAY MONSTERS!

Keputusan untuk menunda kenaikan harga Animonster menjadi suatu kelegaan tersendiri bagi kami, di tengah-tengah kesibukan mengejar *deadline* edisi ini. Fiuuh! Kami percaya hal ini juga menjadi suatu kabar gembira bagi semua pembaca setia majalah Animonster.

Belum bisa dipastikan hingga kapan kami bisa bertahan dengan harga sekarang. Namun yang pasti kami mencoba sedapat mungkin beradaptasi dengan keadaan ini. Tentu saja dengan ditundanya kenaikan harga ini, maka rencana 'melepas diet' pun untuk sementara kami tunda.

Tapi itu bukan berarti kami membatasi pengembangan Animonster. Bukti, ada 2 menu baru yang tak pernah ada sebelumnya, yaitu **off ART** dan **JJ**. Jika off ART lebih banyak bicara masalah teknis, maka lewat JJ, kita bakal mengajak kamu *pelesir* hingga ke beberapa kota besar di Indonesia. Syukur-syukur *entarnya* malah bisa sampai ke luar negeri! Sedangkan 'menu lama' juga tidak kalah menariknya, dengan ulasan karya CLAMP pada rubrik **MangaTalk**; anime beken pada **On Stage**, liputan lapangan lewat **i'vent**, kisah **dorama** pilihan yang semakin memikat, serta tayangan-tayangan baru di Jepang sana lewat **What's Up**.

Menyambut musim ujian yang semakin dekat, semoga artikel-artikel yang ada bisa membantu kalian untuk sekedar melepas *stress* dan menikmati waktu senggang secara lebih santai. Untuk kemudian masuk kembali dalam rutinitas yang melelahkan. *Gambatte, minna-san!*



Pemimpin Umum:
Wendy Chandra
Pemimpin Perusahaan:
Torrey Kurniawan
Pimpinan Redaksi/Penanggungjawab:
Wendy Chandra

Redaktur:
Jonathan Lesmana
Design Consultant:
Jia Lung, Tan
Layout dan Desain:
Ipunk, Wawan

Editor:
Philma Mulyania, Joe Lesmana

Korespondensi:
Mona Hiragashi, Aditya Rai

Reporter:
Henry, Akiko Kajiwara

Reviewer:
Kusmana, Yuliana

Kontributor Artikel:
Silver 'Taz' Wind, Ryuu Nagareboshi, Eve,
Fujioke Hiroshi, Soo Yeon

Koordinator Produksi:
FX Andry

Iklan:
Ira Maria, Lina, Andry
[megindo@hotmail.com]

Public Relation dan Promosi:
Teguh Endro

Costumer Care:
Kusmana [PO Box 13, Bandung]

Kritik dan Saran:
kritikanimons@bdg.centrin.net.id

Koordinator Sirkulasi:
Edolf [08164844713]

Staf Distribusi:
Dede, Iwan, Sukro, Johani, Ucok, Asep

Sirkulasi:
- Bandung : Dikdik [0816620465]
- Jakarta : Dedi [021-56969315]
- Surabaya : Ferry [031-5923763]
- Yogyakarta: Willy [0818466739]

Penerbit: PT. Megindo Tunggal Sejahtera

Alamat Redaksi:
Jl. Sulanjana No. 3, Lt. 2-3, Bandung 40116
Telp. [022-4211636 dan 4211637]
Fax. [022-4211636]

Rekening Bank:
a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera
ac.: 016.300.500.7

BCA Cabang Juanda - Bandung

Alamat Tata Usaha dan Informasi Iklan:
Jl. Wijaya Kusuma No.26

Jati Pulo-Tomang - Jakbar
Telp. [021-56969315 dan 5605115]
Fax. [021-5680112]

Alamat Distribusi Khusus Agen :

KOSMOPOLITAN
PT. Higin Alhadin
Wisma Citra Kirana Lt. 4
Jl. Lombok 73 Jakarta 10350
Telp. [021] 3919455/3903966/3152672
Fax. [021] 323833



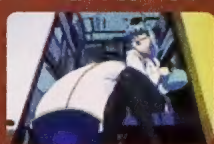
ANIMONSTER #28 • JUNI 2001

ANIMONSTER #28 • JUNI 2001

ANIMONSTER #28 • JUNI 2001

ANIMONSTER #28 • JUNI 2001

ANIMONSTER #28 • JUNI 2001



ANIMONSTER #28 • JUNI 2001

ANIMONSTER #28 • JUNI 2001

ANIMONSTER #28 • JUNI 2001

ANIMONSTER #28 • JUNI 2001

ANIMONSTER #28 • JUNI 2001

Reviewed by **Silver'Taz' Wind**

Apa yang akan kamu lakukan bila tiba-tiba kamu mendapat sebuah robot cantik? Apalagi kalau kamu adalah seorang cowok yang tinggal sendirian, dan robot itu membuat kamu jadi dikelilingin gadis-gadis cantik...

OPENING

Hand Maid May ditayangkan di **WOWOW** dan season 1-nya berlangsung sepanjang 10 episode. Saat ini, telah beredar episode-episode selanjutnya, dan mungkin kamu yang hobi nge-download anime dari internet juga sudah punya! Anime ini termasuk *shounen* anime genre *comedy-romance*. Tapi para cewek juga pasti suka kok!

HISTORY

Anime yang merupakan hasil kerja sama **Wonder Farm**, **TNK** dan **Pioneer LDC** ini mulai ditayangkan pada 26 Juli. Karena jumlah episode-nya yang cuma 10, sebenarnya **Hand Maid May** nggak bisa disebut *TV series* [minimal 13 episode]. Tapi saat ini season dua-nya juga sudah mulai ditayangkan, menurut permintaan penggemarnya yang tidak puas dengan hanya 10 episode. Orang yang bertanggung jawab atas pembuatan **Hand Maid May** adalah **Rokugatsu Jusan** [**Sentimental Journey**]. *Character designer*-nya adalah **Hirata Yuuzo**, yang juga mendesign chara untuk **Sentimental Journey**. Sedangkan sutradaranya adalah sutradara **Burn Up Excess**, **Kimura Shinichirou**. Studio di balik **Hand Maid May** adalah **Wonder Farm**, yang juga membuat judul-judul seperti **P.E.T.S.**, **Gizoku** dan



HAND MAID

SotsugyouM.

Karena hanya terdiri dari 10 episode, Hand Maid May memiliki animasi super halus dan indah. Tidak ada scene yang tidak digarap dengan hati-hati dan bermutu. Dan karena durasinya yang singkat ini, ceritanya pun jadi tidak bertele-tele atau dipanjang-panjangkan.

STORY

Masih ingat dengan *First Impression Chobits*-nya CLAMP bulan lalu? Nah, Hand Maid May sebenarnya memiliki *storyline* yang rada-rada mirip dengan Chobits. Tapi tentu saja, nggak sama persis. Sebagaimana miripnya, kamu nilai aja sendiri mendingan yah!

Hand Maid May dibuka dengan adegan seorang cowok yang sedang asyik di depan komputernya. Cowok itu bernama **Saotome Kazuya**, dan cita-citanya adalah membuat sebuah robot. Pada saat itu, dia sedang sibuk dengan proyeknya, yaitu robot cumi-cumi yang diberi nama **Ikariya**. Sayang sekali, proyeknya tersebut gagal... untuk ke-37 kalinya!

Kazuya yang sedih pun dihibur oleh anak dari pemilik tempat kost-nya, **Tani Kasumi**. Gadis manis dan tomboy ini langsung menyuruh Kazuya berangkat karena dia akan telat kuliah.

Di kampus, seperti biasa, Kazuya diganggu oleh seorang cowok bernama **Nanbara Koutarou**, yang memang menganggap Kazuya sebagai rival beratnya sejak dulu. Nanbara memberikan sebuah DVD kepada Kazuya yang dikatakannya sebagai video game.

Ternyata DVD tersebut berisi virus yang akan menghancurkan seisi *harddisk* Kazuya, bila ia tidak melakukan sejumlah *command* tertentu yang diminta dalam program tersebut. Kazuya yang tidak rela melihat hasil kerjanya jadi hilang langsung dengan gigih melawan perkembangan virus tersebut. Tanpa ia ketahui, virus itu mempengaruhi komputernya dan menampilkan sebuah *site* perusahaan bernama **Cyberdyne Co. LTD**. Kazuya yang sedang panik tidak menyadari



apa yang terjadi.

Tiba-tiba pintu kamar kost-nya diketuk orang, dan ketika Kazuya membukanya, ada seseorang yang memberikan sebuah kotak kepadanya dan meminta Kazuya menandatangani bukti penerimaan **Cyber Doll** pesannya.

Kazuya yang bengong dikejutkan lagi oleh suara dari dalam kotak tersebut! Ia pun membukanya dan menemukan... gadis berukuran mini di dalamnya yang mengaku bernama **May**. May ternyata adalah sebuah Cyber Doll tipe **M.A.I.D.** buatan Cyberdyne. Walaupun ukurannya hanyalah 1/6 manusia biasa, namun ia cukup mampu melaksanakan tugas-tugas kerumahtanggaan. Ia meminta Kazuya memasukkan data pemilik ke dalam *memory*-nya. Setelah itu, May yang kehabisan tenaga baterainya pun jatuh pingsan. Karena *charger*-nya rusak [gara-gara Kazuya juga sih...], akhirnya Kazuya harus membuat *charger* baru untuknya. Sebagai tanda minta maaf, Kazuya memberikan sehelai pita kepada May yang kemudian ia ikatkan di pinggang May. Sekali lagi, masih ingat Chobits? Well, *USB port*-nya May juga berada di tempat yang sama dengan tombol *switch on* Chii-nya Chobits! Episode pertama ini diakhiri dengan kedatangan Kasumi ke dalam kamar Kazuya

seperti biasa... dan ia nyaris pingsan melihat makhluk kecil mungil yang sedang ada di kamar tersebut...

Yang unik dari episode pertama Hand Maid May, OP clip-nya justru baru berada di bagian akhir episode ini.

Kita juga diperkenalkan dengan seorang CBD lain yang bernama **Sara**. Sara adalah *customer service* untuk Cyberdyne dan tugasnya adalah mengantarkan CBD kepada para pemesan mereka, dan mengambil pembayarannya. Karena Kazuya tidak bisa membayar harga May, Sara harus mengambil kembali May dari tangan Kazuya. Namun karena CBD yang satu ini sangat gemar makan *ramen*, setiap kali dia

a k a n
melaksana
k a n

tugasnya, dia pasti mampir ke kedai ramen dulu, dan akhirnya malahan lupa kepada tugasnya! Nanbara yang berkunjung ke kost Kazuya menemukan May. Ia mengira bahwa May adalah ciptaan Kazuya dan ia memutuskan untuk mengambil May dan mengakui robot canggih itu sebagai ciptaannya. May yang dikejar-kejar Nanbara diselamatkan oleh kedatangan Kasumi yang langsung menendang Nanbara dan Sara keluar dari kamar Kazuya.

Setelah muncul May dan Sara, penonton kembali diperkenalkan kepada seorang CBD lain, yaitu CBD **Lena**! CBD super imut-imut yang ngotot minta dipanggil Lena-chan ini pertama tampak seperti anak yang teresat. May yang berpura-pura jadi boneka di depan Lena pun akhirnya ketahuan identitasnya. Kazuya yang simpati kepadanya akhirnya mengajaknya pulang ke kost-nya. Di sana, Lena malahan jadi akrab dengan Ikariya, robot cumi-cumi buatan Kazuya. Sebenarnya Lena-chan adalah CBD yang juga ditugaskan untuk mengambil May dari Kazuya. Tetapi CBD yang satu ini justru jadi menyukai Kazuya, May, Kasumi dan terutama Ikariya, sehingga ia tidak mau pulang. Karena Lena tidak mungkin tinggal di kamar Kazuya, Kasumi mengajaknya tinggal di rumahnya. Bertambah satu lagi deh gadis



manis di sekolah. Kazuya!
Gadis manis berkulit putih itu
Kei. Sara yang lebih menyapa
mengatakan tugasnya. Menanti Kei
untuk membawanya pengantar May.
Kei yakin sekali bahwa ia akan bisa
mengantisipasi segala tindakan
Kazuya karena ia sangat cerdas.
Namun ia menjadi terkejut ketika
melihat bahwa ada satu faktor yang
tidak ia antisipasi yaitu perasaan ia
menjadi penasaran dan memutuskan
untuk tinggal di dekat Kazuya dan May.
Kei bekerja sebagai asisten dosen di

sekolah itu. Setelah itu May
terdapat mesra paman-paman May
yang berhadap-hadapan setengah mati
saya tidak turun hujan membuat b
tidak penangkal hujan untuk dirinya
sedini, Kazuya, Kasumi, Kei, Lena dan
ikanya. Kazuya pun dikelilingi gadis
gadis cantik yang ber-yukata. Pada
festival ini, terjadi banyak kejadian
konyol yang, seperti biasa, disebabkan
oleh Nanbara dan Sara. Nanbara yang
melihat May yang menjadi seukuran
manusia akhirnya menjadi naksir
setengah mati. Kasumi menjadi sedikit

meninggalkan kedua kamar mereka
tersebut. Ketika sedang menghadapi
badai, Kasumi tiba-tiba berkenang
kepada saat ia pertama kali bertemu
dengan Kazuya yang baru pindah ke
kamar kost tersebut. Kecemburuannya
terhadap May membuatnya lari di
tengah badai tanpa tujuan. Kazuya
yang panik langsung mengejarnya,
diikuti oleh May. Yang lain tetap tinggal
untuk melindungi kamar Kazuya dan
Kasumi. Kazuya yang sangat
memperhatikan Kasumi tetap
melindunginya dari benda-benda yang

saat yang bersamaan, di masa depan,
satu per satu CBD di Cyberdyne juga
nge-hang dan pingsan.
May adalah satu-satunya yang tidak
terpengaruh. Pria misterius yang dulu
menolong Kazuya muncul lagi, dan ia
memperkenalkan diri sebagai Cyber X.
Ia mengatakan bahwa May tidak
terpengaruh karena May memiliki
semacam antibodi dalam tubuhnya
yang tidak dimiliki CBD yang lain. May
memutuskan untuk mengubungkan
dirinya dengan Kei-tachi supaya yang
lain bisa pulih kembali.



kampus Kazuya dan Nanbara, dan
dalam waktu singkat langsung
memiliki segerombolan penggemar
dari kalangan mahasiswanya.
Kazuya mengajak May ke taman
bermain sebagai hadiah perpisahan,
karena May harus dibawa kembali ke
Cyberdyne. Kazuya sangat sedih
karena ia tidak bisa berbuat apa-apa
untuk menghalanginya. Ia tidak punya
uang untuk membayar May! Namun
terjadi kejutan! Atas bantuan seorang
pria misterius, Kazuya yang hampir
putus asa dapat membuat pesanan
kembali kepada Cyberdyne. Seorang
CBD muncul di depan pintu Kazuya
untuk mengantarkan pesanan. Kazuya
membuka kotak CBD dengan panik,
namun ia menjadi sedih karena kotak
tersebut kosong. Tetapi tiba-tiba, CBD
kurir itu membuka topinya, dan tampak
May yang seukuran manusia
tersenyum kepada Kazuya! Pita yang
dulu diikatkan di pinggang May pun kini

cemburu melihat keakraban May
dengan Kazuya. Sara mulai respek dan
menyukai Kazuya sejak Kazuya
melindunginya, padahal sebenarnya
sebagai CBD ia tidak perlu dilindungi
karena ia tidak akan terluka!
Keceriaan kehidupan Kazuya-tachi
makin bertambah sejak munculnya
seorang wanita cantik bernama Mami.
Ia mengaku dikirim oleh kakak
perempuannya Kazuya untuk
mengurus adiknya. Tapi ternyata
Mami-san adalah seorang CBD juga
[rasanya udah bisa kita duga yah...].
Mami-san sangat misterius dan
sepertinya ia mengetahui banyak hal
tentang Kazuya-tachi. Keberadaan
Mami-san sangat berguna karena akan
ada badai yang melanda kota tempat
tinggal Kazuya-tachi. Kasumi dan
Kazuya menutup jendela masing-
masing dengan papan, dan
menggunakan tali dan pasak kayu
untuk menahan tangga yang

beterbangan karena badai. Kasumi
sangat senang mengetahui bahwa ia
tetap diperhatikan dan akhirnya mereka
pun pulang.
Mami-san memiliki 2 karcis untuk pergi
ke taman hiburan. Satu ia berikan
kepada Kazuya, dan satu lagi akan ia
berikan kepada... gadis manapun yang
bisa memenangkan kontes untuk
menjadi pasangan Kazuya [nah lho!].
Tidak diduga, sampai Lena-chan dan
Kei pun memutuskan untuk mengikuti
kontes tersebut. Mami-san yang
sepertinya ingin membiarkan Kazuya
dan May berduaan akhirnya
memutuskan May sebagai pemenang
kontes tersebut. May dan Kazuya pun
kembali pergi ke taman hiburan, kali ini
dengan May yang bisa terang-terangan
berjalan di samping Kazuya. Tidak
mereka sangka, di rumah, para CBD
yang lain mulai berjatuh pingsan
tanpa sebab yang jelas. Termasuk
Mami-san yang paling canggih. Pada

Kazuya yang mengetahui bahwa
antibodi May berasal dari serangkaian
command yang ia lakukan ketika
menghadapi virus dari Nanbara pada
episode 1 pun bertekad untuk
mengulangi serangkaian command
tersebut. Nanbara membantu Kazuya
dengan cara mengambil barang-
barang yang ia butuhkan dari kampus
mereka.
Lalu apa yang terjadi? Siapa sih Cyber
X itu? Terus bagaimana dengan
seorang pria yang sama misteriusnya
dengan Cyber X, Commando Z?
Yang jelas, saya akan berikan juga
sneak peak untuk episode selanjutnya.
Commando Z dan Cyber X bakal
tetap ada di sekeliling Kazuya, begitu
juga dengan May-tachi. Lalu
bagaimana dengan hubungan Kasumi
dan Kazuya? Kamu tonton aja sendiri
ya!



CHARACTERS

Manusia

Saotome Kazuya

Tanggal lahir: 18 Oktober 1981
Pekerjaan: mahasiswa tingkat 2 jurusan Teknik Elektro di Institut Teknologi Ochanomizu
Tempat tinggal: Kamar no. 204, Kasumi-Sou
Cita-cita: membuat Doraemon (robot)

Kazuya adalah cowok jenius yang super polos. Tingkah Kasumi yang cuek di sekitarnya selalu membuatnya merah padam, dan apalagi ditambah ketika ia telah dikelilingi para CBD yang cantik-cantik. Ia lembut, baik hati dan juga berkemauan keras. Walaupun sudah gagal 37 kali, ia tetap tidak menyerah dalam usahanya untuk membuat robot. Dan ia juga pasrah-pasrah saja ketika kamar kost-nya dijadikan tempat

nongkrong bagi para CBD dan juga Nanbara. Ia selalu menyemangati siapapun yang tampak sedang depresi, dan ia sangat memperhatikan orang-orang di sekelilingnya. Semua CBD, kecuali Mami-san, dan Kasumi tampaknya sangat menyukai Kazuya. Siapa yang akan Kazuya pilih? May? Atau Kasumi? Hal ini masih menjadi pertanyaan semua penggemar...

Seiyuu: Yamaguchi Takayuki

Peran lain: Kazuki [Dual! Parallel Runrun Monogatari]

Tani Kasumi

Tanggal lahir: 9 Februari 1982
Pekerjaan: mahasiswa dan pelatih baseball di daerahnya
Tempat tinggal: di sebelah Kasumi-Sou

Gadis tomboy dan super cuek. Ia pertama berkenalan dengan Kazuya

ketika ia SMU, dan Kazuya pindah kost ke tempat kost milik ibunya. Kamar mereka berdua dihubungkan oleh sebuah tangga melalui jendela. Dan Kasumi selalu diperlihatkan berlari ke arah kamar Kazuya setiap pagi, diiringi dengan sapaan khasnya, "Oissu!" Kasumi tadinya kaget setengah mati akan kehadiran May di kamar Kazuya. Tetapi kemudian ia menyukai robot cantik itu, dan ketika Lena-chan muncul, ia malahan mengajaknya tinggal di rumahnya. Walaupun sedikit cemburu pada May, Kasumi adalah gadis baik hati. Ia menyukai kehadiran para CBD di sekitar Kazuya, apalagi ketika mereka bisa bergosip soal **soap opera Tornado of Love** yang ditayangkan di TV.

Seiyuu: Takahashi Mikako

Peran lain: Hyatt Mikako [Excel Saga], Ririshu Frau [Mugen no Ryvius], Saki [GEAR Senshi Dendoh]

Nanbara Koutarou

Tanggal lahir: 1 April 1981
Pekerjaan: mahasiswa Institut Teknologi Ochanomizu, mencoba membuat hidup Kazuya sengsara
Cita-cita: mengalahkan Kazuya

Cowok aneh dan juga *comic relief* serial ini. Tanpa kehadiran Nanbara, Hand Maid May tidak akan menjadi semenarik yang kita lihat. Nanbara sudah kenal Kazuya sejak kecil, dan ia menjadi sebal setengah mati karena dari dulu Kazuya selalu berhasil mengalahkannya dalam segala hal. Padahal ia ini super kaya-raya lho! Makanya tujuannya hidupnya sekarang ini sepertinya adalah untuk menyengsarakan Kazuya, walaupun nggak pernah berhasil. Ciri khas cowok ini adalah mawar ungu yang kadang-kadang bisa bermunculan di sekitarnya. Ia juga lumayan narsis dan menganggap dirinya adalah yang terhebat dan tertampan.

Tadinya ia menginginkan May untuk ia pamerkan dan akui sebagai karyanya sendiri. Namun ketika May memiliki figur 1:1 [seukuran manusia], ia malahan jatuh cinta dan mengejar May ke mana-mana, dan membuat Kazuya sebal setengah mati! Yang menarik, ketika Sara [dan CBD yang lain] mengalami masalah dengan kondisinya, Nanbara menjadi sangat panik dan menguatirkan Sara. Hmm... apakah Nanbara punya feeling khusus untuk Sara?

Seiyuu: Ueda Yuuji

Peran lain: Chris Forken [Chikyuu Shoujo Arjuna], Katou Yue [Angel Sanctuary], Abarenbou [Di Gi Charat]

Cyber Dolls

Cyber Doll May

Type: G99[D]JPS.
Skala ukuran: 1/6 manusia, lalu kemudian menjadi 1/1
Tanggal dibuat: 3 September
Usia: 17 tahun

May adalah cyber doll tipe M.A.I.D. yang merupakan singkatan dari **Meet AI Departure**. AI bisa berarti *Artificial Intelligence*, dan juga bisa berarti cinta dalam bahasa Jepang. May adalah CBD yang sangat unik, karena ia memiliki perasaan manusia yang memungkinkannya untuk menyayangi Kazuya. Karena ia baik hati dan polos, kehadiran Nanbara yang selalu mengejar-ngejarnya pun tidak pernah diprotesnya. Ketika



memanggil ibunya Kasumi dengan sebutan 'Mama'.

Seiyuu: Kugimiya Rie
Peran lain: Yuumi [Etude Prologue Sega Saturn]

Cyber Doll Kei

Tipe: Af-444LC-JPN
Skala ukuran: 1/1
Tanggal dibuat: 19 Juni
Pekerjaan: [saat ini] asisten dosen di Institut Teknologi Ochanomizu
Usia: 21 tahun

Kei memiliki IQ 50.000! CBD cantik berkaca mata ini tadinya yakin sekali ia akan bisa mengambil May dari tangan Kazuya. Namun ketika ia menyadari bahwa May memiliki emosi manusia, ia malah jadi penasaran. Apalagi sebagian emosi itu kemudian tertransfer ke dalam dirinya sendiri.

Ia tinggal di Kasumi-Sou juga, dan selalu keluar lewat lemari kamar Kazuya setiap pagi. Walau sangat cerdas, ketika ia dalam searching mode untuk mencari informasi tertentu, ia bisa bengong beberapa lama dengan mulut berbentuk huruf O. Sejak bekerja di kampus Kazuya, Kei banyak ditaksir oleh para mahasiswa, yang menjadi iri setengah mati kepada Kazuya yang 'tinggal bersama' dengannya. Kei sering membuat Kazuya deg-degan karena tali bajunya sering merosot turun atau rok panjangnya nyangkut.

Seiyuu: Minami Omi
Peran lain: Ijyuu Akira [CLAMP Gakuen

ukurannya berubah menjadi 1/1, ia sangat bahagia karena ia dapat terang-terangan ke mana-mana dengan Kazuya sekarang.

Seiyuu: Yamamoto Maria
Peran lain: Miyazawa Kano [Kareishi Kanojo no Jijou], Nanako [Nanako Kaitaishinsho]

Cyber Doll Sara

Tipe: Af-773LC-CHN
Skala ukuran: 1/1
Tanggal dibuat: 11 Januari
Pekerjaan: Customer Service Cyberdyne Co. LTD
Usia: 23 tahun

CBD berkulit gelap ini memiliki penampilan paling eksotis dari yang

lain. Pekerjaannya sebagai Customer Service membuatnya harus mengambil May dari Kazuya. Ia bekerja sama dengan Nanbara, tetapi usaha mereka tidak pernah berhasil. Pada akhirnya, Sara malahan menjadi sedikit simpati dan respek pada Kazuya yang baik hati.

Sara sangat suka makan ramen. Ia bisa makan sampai lebih dari 10 mangkuk ramen [mangkuk ramen besar lho...]. Nanbara suka memanfaatkan kelemahannya itu dengan menjanjikan ramen terenak, bila Sara mau mengikuti rencananya.

Seiyuu: Hikami Kyoko
Peran lain: Usada Hikaru [Di Gi Charat], Debora [Trouble Chocolate], Gemini [Saber Marionette J]

Cyber Doll Lena

Tipe: Cf-335L-JPA
Skala ukuran: 1/1
Tanggal dibuat: 3 Maret
Usia: 9 tahun

Salah satu CBD terimut yang membuat cowok-cowok potensial jadi *pedofil* [Ehem! Hati-hati ya, cowok-cowok!]. Senjata utama Lena-chan adalah air mata dan tangisannya yang bisa membuat semua orang menuruti kemauannya.

Lena sangat menyayangi Ikariya dan Kazuya. Walaupun usianya paling muda di antara CBD yang lain, dia tidak pernah mau kalah dalam memperebutkan perhatian Kazuya. Anak manis ini sekarang tinggal di rumah Kasumi, dan bahkan dia sudah

Tanteidan]. Hoshino Ruri [Kidou Senkan Nadesico], Kyou [Himiko-den]

Cyber Doll Mami

Tipe: Af-863LD-USNY
Skala ukuran: 1/1
Tanggal dibuat: 2 Mei
Usia: 31 tahun

Mami-san adalah CBD keibuan yang datang dari masa depan. Kata-kata khasnya adalah: "Ara...ara..." yang membuat semua orang jadi teringat kepada Otohime Mutsumi-nya Love Hina.

Ia mengaku datang dari Amerika untuk membantu Kazuya mengurus kehidupannya sehari-hari dan disuruh oleh kakak perempuan Kazuya.

Walau terlihat feminin dengan kimono dan celemeknya, Mami-san menggunakan roller blade yang membuatnya bisa ke mana-mana dalam waktu singkat. CBD cantik ini datang dengan maksud untuk membantu May karena ia tahu bahwa waktu bagi May dan Kazuya untuk bersama tinggal sedikit. Jadi ia ingin membahagiakan May dan Kazuya.

Ia menyimpan banyak rahasia dan merupakan CBD yang paling dipercaya oleh Cyber X.

Seiyuu: Inoue Kikuko
Peran lain: Birman [Weiss kreuz], Reieru [Risky & Safety], Tatase Ruko [Ogenki Clinic]

Minor Chara

Ikariya

Robot cumi-cumi buatan Kazuya, dan sahabat setia yang selalu menemani Lena-chan. Ikariya selalu dibawa ke mana-mana oleh Lena-chan. Walau penampilannya sebagai robot tidak terlalu meyakinkan, tetapi Ikariya sebenarnya memiliki teknologi dan kecerdasan yang lumayan canggih.

Commando Z

Cowok super aneh dan misterius yang berasal dari masa depan. Kalau kamu ngeliatin kemiripan tingkahnya dengan Nanbara, pasti kamu sudah bisa menduga siapa dia sebenarnya.

Walau awalnya mengganggu Kazuya, tapi akhirnya kehadirannya membantu Kazuya dan CBD yang lain pada saat kritis.

Seiyuu: Ueda Yuuji
Peran lain: Suboshi & Amiboshi [Fushigi Yuugi], Urashima Keitarou [Love Hina], Harmel [Violinist of Hamelin]

Cyber X

Cyber X adalah pemimpin Cyberdyne! Ketika memory May dan CBD yang lain hampir terhapus, Cyber X muncul untuk membantu Kazuya. Walau sebenarnya umur Cyber X lebih tua dari Kazuya saat ini, dia sangat hormat terhadap Kazuya.

Identitas aslinya baru diketahui di akhir serial ini, dan juga alasan mengapa dia selalu membantu Kazuya dengan segala cara.

Seiyuu: Miki Shinichirou

Peran lain: Katan [Angel Sanctuary], Nanjou Kazuya [Chouja Reideen], Izark Kia Tarj [Kanata Kara Drama CD]

Shikishima-san

Seorang penyewa kamar di Kasumi-Sou yang sudah lebih dari 8 bulan tidak bayar uang sewa dan membuat Kasumi jadi rada-rada berserk. Setiap ada bunyi gedubrak dari kamarnya, Kasumi akan langsung menggedor pintu dan memanggil Shikishima-san yang pasti sudah kabur.

OTHERS

Music

Lagu OP untuk Hand Maid May adalah **JUMP ~ Meippai Dakishimete** yang dinyanyikan oleh 3 cewek manis yang tergabung dalam **P-Chicks**. Single JUMP ~ Meippai Dakishimete juga berisi sebuah lagu lain yaitu **A Little Girl**. Sedangkan lagu ED-nya adalah **Hontou no Kimochi** [The True Feeling] yang dinyanyikan oleh seiyuu Kasumi sendiri, **Takahashi Mikako**.

Album soundtrack-nya sendiri telah beredar dan terdiri dari 25 tracks, dengan 2 lagu OP dan ED-nya yang merupakan versi TV size, dan sisanya adalah BGM.

Drama CD

Yup! Hand Maid May juga memiliki Drama CD lho! Setidaknya, saat ini sudah beredar 3 Drama CD di pasaran. Sayangnya, kita juga belum punya informasi tentang bagaimana isi CD ini. Gomen ne!

Books

Antara lain:

- Hand Maid May Project File, seharga 2.100 yen
- Hand Maid May the comic, seharga 680 yen
- Hand Maid May Remix, seharga 1000 yen

Ada yang berminat beli, mungkin?

Goods

- Ada yang berminat kepada resin kit Hand Maid May? Tergantung kehalusan dan ukurannya, harganya berkisar antara 5.800 yen sampai dengan 12.800 yen. Mahal yaaaa...
- Kartu telepon harganya sekitar 1000 yen dengan gambar May dalam berbagai pose
- Pin terbuat dari logam dengan gambar wajah May, harganya 450 yen
- Lami cards per buahnya berharga 250 yen
- T-shirt terdiri dari 2 warna, hitam dan putih, dengan gambar May, harga per buahnya 2.900 yen
- Trading cards 1 set kartu yang terdiri dari 8 buah, berharga 400 yen.

JUST A THOUGHT

Apa yang bisa kita tangkap dari serial Hand Maid May ini? Sekilas, ceritanya mirip dengan Chobits, dan juga dengan Love Hina. Bahkan Kazuya pun sebenarnya mirip dengan Keitarou kan? Tapi ada beberapa orang yang berpendapat Kazuya lebih cute dan pintar, hehe...

Yang jelas, kalau kamu lagi stress dan butuh tontonan yang ringan dan santai, cobain Hand Maid May deh. Cuma 10 episode [sampai saat ini] dan ceritanya dijamin membuat kamu nyengir. Apalagi kalau kamu ngeliatin tingkahnya Nanbara.

Selain lucu, Hand Maid May juga romantis lho! Biar pun sedikit *ecchi*, tapi cewek-cewek pasti masih bisa mentolerir lah. Cowok-cowok, banyak adegan *fan service* lho dalam anime ini! Mulai dari OP clip-nya juga sudah keliatan kan? Hehe...

Kita lihat Kazuya yang tidak pernah putus asa padahal sudah berkali-kali gagal membuat robot. Lalu Kasumi yang baik hati, padahal dia sedikit cemburu akan kehadiran May di samping Kazuya.

Seperti banyak disampaikan dalam anime lainnya, pesan terutama dalam anime ini adalah bahwa cinta itu tidak mengenal batasan. Biar pun May bukan manusia, tapi terlihat jelas kan bahwa ia sangat mencintai Kazuya? Kazuya juga sangat menyayangi May.

Jadi? Ayo, nonton Hand Maid May dan kamu buktikan sendiri kelebihan-kelebihan anime satu ini! *Ganbatte ne, May-chan!*

PS. Sesuai temanya yang romantis, plus beberapa adegan yang rada 'nyerempet', anime ini lebih pas buat ditonton oleh kalangan remaja ke atas.

HIKARU UTADA



NEW MUSIC CD AVAILABLE NOW!

ALSO:

JAPANESE TV DRAMA

ORIGINAL SOUNDTRACK 2

FEATURING THEMES FROM
ANCHOR WOMAN • TO HEART
LONG VACATION • BEACH BOYS

VEGA JAKARTA

• Mall Ambassador
Kuningan Jakarta
Phone (021) 5762366

VEGA YOGYAKARTA

• Galeria Mall Lt. 3
Jl. Jendral Sudirman No 99
Phone (0274) 585411

VEGA BANDUNG

• Jl. Ronggamalela No 3
Phone (022) 4209873
• Jl. Sultan Agung No 5
Phone (022) 4231394
• Premier Plaza Lt. 2
Jl. Cihampelas No 129
Phone (022) 2042662

VEGA SURABAYA

• Jl. Biliton No 14
Phone (031) 5035257



VEGA
GAMES & TOYS FUN SHOP

FRESH!

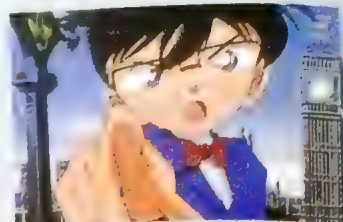


O-hisasshiburi, Conan mania-tachi! Rasanya belum lama kita ngebahas Movie Conan ke-4, sekarang di Jepang udah nongol lagi Movie ke-5nya. *Hayai ne...!!* Tanggal 21 April lalu, Shogakukan Prod dan TMS memutar movie ke-5, dengan judul "Meitantei Conan: Tengoku e no Countdown" [Countdown to Heaven] karya Aoyama Gosho di bioskop-bioskop Jepang.

Siapa saja tokohnya? Selain sang tokoh utama, tokoh-tokoh pendukung pada movie sebelumnya masih ikut tampil di sini. Kalau tokoh jahatnya? Masih inget dengan Gin dan Vodka? Itu loh, 2 orang dari organisasi berbaju hitam yang 'merubah' Shinichi jadi Conan! Nah, kali ini ke-2 orang ini menjadi lawan Conan langsung! Sedangkan tokoh Ai juga lebih banyak

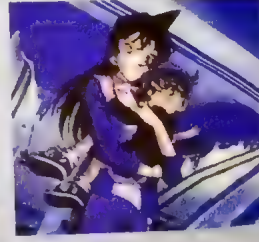
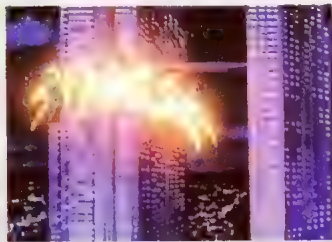
disorot dari biasanya. Tema ceritanya masih seputar pembunuhan. Namun kali ini lebih berbahaya dari movie sebelumnya! Di Jepang sendiri, tema movie terbaru Conan yang satu ini malah dianggap sebagai cerita konflik terbaik dari semua serinya yang pernah ada. Kalo *theme song*-nya? Kembali **Kuraki Mai**, yang pernah menyumbangkan suaranya untuk salah satu ending song dari Conan versi TV, 'terlibat' lagi. Kali ini dengan lagu "Always".

Secara garis besar, kisahnya mengupas petualangan Conan cs dengan *setting* daerah Nishitama-shi, tepatnya di Twin Tower, bangunan tertinggi di Jepang. Kali ini **Edogawa Conan** [seiyuu **Takayama Minami**] alias **Kudo Shinichi** [seiyuu **Yamaguchi Kappei**] kembali mengalami kasus bersama **Mouri Ran** [seiyuu **Yamazaki Wakana**] dan 3 anggota *shōnen tanteidan* [Kelompok Detektif Cilik]: **Yoshida Ayumi** [seiyuu **Iwai Yukiko**], **Kōjima Genta** [seiyuu **Takagi Wataru**], **Tsuburaya Mitsuhiko** [seiyuu **Outani Ikue**]. Mereka menghadapi misteri pembunuhan yang terjadi di Twin Tower. Conan juga dikagetkan dengan kemunculan kembali **Gin** [seiyuu **Hori Yukinori**] dan **Vodka** [seiyuu **Tachigi Fumihiko**] dari **Kuro no Shoshiki** [Organisasi Hitam] yang dulu meminumkan obat pengecil tubuh padanya. Apakah mereka yang menjadi dalang pembunuhan itu? Conan tak bisa menuduh tanpa bukti, lagipula kunci kasus yang didapatnya masih sulit untuk dipecahkan. Di lain pihak, **Haibara Ai** [seiyuu **Hayashibara Megumi**] sepertinya bergabung kembali dengan Organisasi Hitam dan bekerja sama dengan Gin. Hal ini membuat dirinya berbalik



menjadi musuh Conan. Apakah dia bener-bener mengkhianati Conan? Ada satu lagi kejadian yang rasanya bakal bikin penonton 'sport jantung'. Demi menolong Conan di akhir-akhir kisah, Ran nekad menyelamatkan diri dengan meloncat ke bawah dari lantai teratas gedung setinggi 300 meter itu! Sepertinya di saat-saat yang menegangkan itu, Ran memang menyadari Conan adalah Shinichi. Wah gimana nih akhirnya?! Jawabannya bakal kamu temukan kalo nonton langsung movie ini sampai akhir! Wah, bisa keburu pegel nih nunggunya! *Conan-kun, watashi tachi ga kimi o matte te ne....*

Sekarang kita coba ungkap dikit beberapa *hint* utama yang ada pada movie ini... kita sebut aja Conan's Hint. OK?



MEITANTEI CONAN THE 5TH MOVIE: TENGOKU E NO COUNT DOWN

Conan's Hint 1:
Lokasainya Twin Tower

Conan's Hint 2: Orang-orang Berbaju Hitam

Conan's Hint 3: Barne Pembunuhan

Conan's Hint 4: Kelakuan Ai Yg Mencurigakan



Conan's Hint 3: Slaps Target Girl?

Conan's Hint 5:
Kelompok DataBolt Click

Conan's Hint 7:

Conan's Hint 8: Sumber Utamanya 4 orang

A close-up, high-contrast image of a character's face, likely from the anime 'Sailor Moon'. The character has large, expressive blue eyes and a wide, toothy grin, showing a sense of joy or mischief. The image is heavily stylized with a warm, orange-brown color palette.

Conan's Hint 9: Ran dan Shinichi

Conan's Hint 10: Kebulatan Tokod Asn



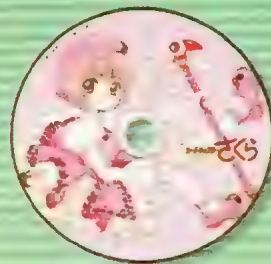
DE MEN NON TON ANIME ?

YOU CUMAN KAGAK BIS!
BEDI POKNYA... MAHA SIB!

**SUKA STH, CUMAN TAKUT
GEROGONYA JETEK, JADI NGGA
BERANI MAEN BOLI LANGSUNG...**

BARU MUTAK SUCI, NIH!
CUMAN NGGA TAHU BONG
MANA YANG ASOK—

KALAU BEGITU
KENAPA NGGA
NYEWA
AJA DI VEGA?



PAJUSAN

[illegible]



KIDOU KE

**Reviewed by Eve**

Apa yang terlintas di benak kalian kalau mendengar istilah mecha anime? Robot-robot raksasa, bumi di masa depan, planet antah berantah, tatanan masyarakat baru, serangan dari makhluk asing? Di *Kidou Keisatsu Patlabor*, kalian memang akan menjumpai robot raksasa, tapi mereka berada di bumi...tepatnya di metropolitan Tokyo di penghujung abad 20. Lawan yang dihadapi bukan *aliens*, melainkan manusia juga. Lingkungan yang ditampilkan juga terasa akrab dengan keseharian kita. Yang ditonjolkan dalam anime ini bukanlah adegan laga yang susul menyusul, namun para tokoh dan potret masyarakat Jepang kontemporer. Kita tengok lebih jauh anime yang diangkat dari manga garapan Yuuki Masami ini.

Background Story

Menjelang akhir abad 20, efek rumah kaca mengakibatkan naiknya permukaan air laut di seluruh dunia. Sebagai kota yang terletak di pinggir laut, hal ini menjadi ancaman tersendiri bagi Tokyo. Maka diciptakanlah Babylon Project, yakni proyek kolosal di mana lahan yang dapat

dimanfaatkan akan diperluas dengan cara menahan laju permukaan air lewat sistem waduk dan bendungan secara besar-besaran. Di sepanjang Teluk Tokyo akan didirikan dinding laut yang sangat besar untuk mencapai tujuan ini. Karena tenaga manusia tidak memungkinkan tercapainya proyek ini, muncul teknologi baru bernama Labor, mesin konstruksi yang wujud dan fungsinya mirip manusia (inilah mecha dalam kisah ini). Tujuan utama pembuatan Labor untuk mendirikan bangunan, namun karena mudah dioperasikan, Labor dengan cepat berkembang menjadi sarana multifungsi di berbagai bidang, seperti industri, bisnis dan militer. Seperti halnya dengan hampir semua teknologi, perkembangan Labor juga membawa dampak negatif. Banyak pihak menggunakan Labor untuk maksud-maksud kurang terpuji. Untuk menanggulangi hal tersebut, kepolisian Tokyo membentuk satuan khusus bernama SV2 (Special Vehicle, Section 2). Tugas satuan ini adalah memberantas kejahatan yang memakai Labor. Satuan ini anggaran pembiayaannya jauh dari murah, namun sebagai gantinya di lapangan mereka bertindak efektif.

SV2 terdiri dari dua unit, Unit 1 dan Unit 2. Bila Unit 1 dikenal profesional dan tertib, tidak demikian halnya dengan Unit 2. Mereka dipandang ceroboh, 'kumpulan orang-orang gagal' dan sering tidak mematuhi peraturan. Justru anggota Unit 2 ini yang sering menyelamatkan Tokyo dari ancaman kejahatan Labor, karena di balik kesan serampangan mereka, semua anggotanya seperti keluarga yang kompak dan tangkas menangani persoalan pelik. Markas SV2 terletak di luar Tokyo, di sebuah gedung tua yang dulunya sebuah hangar (di manga, sebuah pabrik). Kalau sedang bertugas, anggota SV2 beserta para montir tinggal di markas ini. Saking jauhnya markas ini dari mana-mana, kru SV2 mencukupi kebutuhan mereka dengan beternak, berkebun dan menangkap ikan.

SV2, Unit 2

Tiap unit SV2 terdiri dari kepala seksi, Forward (pilot Labor), Backup (penanggung jawab strategi yang mengarahkan pilot), Carrier Driver (pengendara trailer pengangkut Labor), dan kru *maintenance* yang bertugas memelihara Labor. Unit 1 dikepalai oleh Nagumo Shinobu. Unit 2 dikepalai Gotoh Kilichi, dan karena Unit 2 memiliki dua Ingram, maka ada dua pasang Forward dan Backup. Kedua pilot Labor adalah Izumi Noa dan Ohta Isao, dengan Backup masing-masing Shinohara Asuma dan Kumagami Takeo (di anime, Backup Isao lebih sering Clancy Kanuka). Pengendara trailer Labor biasanya Yamazaki Hiromi dan Mikiyasu Shinshi.

Berbagai macam kasus yang dihadapi Unit 2. Di samping melawan Labor, mereka juga melawan kelompok teroris, buaya, sampai...hantu! Memang, *Kidou Keisatsu Patlabor* juga disisipi adegan menggelitik selain adegan laga dan penokohan yang kuat. Sisi jeleknya barangkali anime ini jadi terasa agak membosankan karena kurangnya tembak-tembakan dan gebuk-gebutan (yang mungkin diharapkan penonton mecha umumnya), tetapi dari segi drama dan komedi, anime ini patut dijadikan pilihan.

The Anime

Anime *Kidou Keisatsu Patlabor* ditulis oleh HEADGEAR bekerjasama dengan Sunrise. Desain karakter dikerjakan oleh Takada Akemi (juga mengerjakan desain karakter Creamy Mami, Fancy Lala, Maison Ikkoku, Urusei Yatsura), sedang musik ditulis oleh Kawai Kenji (juga menangani ilustrasi musik *Kyuuketsuki Miyu* (Vampire Miyu)) dan desain mecha digarap oleh HEADGEAR, beserta Izubuchi Yutaka yang terkenal sebagai perancang mecha serial Gundam.

Yang pertama dirilis adalah original OAV sebanyak 7 episode (April 1988 - Juni 1989). Disusul dengan movie pertama tahun 1989, serial TV sebanyak 47 episode (Oktober 1989 - September 1990), dan New OAV series sebanyak 16 episode (November 1990 - April 1992), dan terakhir movie kedua *Patlabor* tahun 1993.

The Movies

Kedua movie *Kidou Keisatsu Patlabor* dibesut oleh Oshii Mamoru yang juga menyutradarai *Ghost in the Shell*, dan musik tetap digarap Kawai Kenji. Walau bukan produksi baru, mutu animasi kedua movie ini terbilang bagus bahkan untuk ukuran sekarang. *Kidou Keisatsu Patlabor The Movie 1* diproduksi tanggal 9 Desember 1989. Pernah dua kali diputar di Indosiar. Movie berdurasi 97 menit ini diberi judul *Inquest*.

Terjadi serangkaian insiden misterius yang menyangkut Labor. Tanpa diketahui sebabnya, beberapa Labor



ISATSU PATLABOR

lepas kendali sehingga merepotkan tentara maupun pemerintah. Yang mengejutkan, saat mengamuk, Labor-Labor itu sedang tidak dipiloti.

Noa dan Asuma pergi ke Kisarazu, mengunjungi salah satu lokasi Babylon Project. Di sana terdapat bangunan bernama Hakobune, tempat reparasi Labor paling besar dan lengkap. Komandan Nagumo sedang menguji Type Zero, Labor versi terbaru keluaran Shinohara Heavy Industries. Labor ini sudah menggunakan HOS atau *Hyper Operating System*, sistem terbaru yang akan meningkatkan koordinasi gerakan Labor sampai 30%. Rencananya kepolisian New York akan memakal Labor jenis ini. Ternyata HOS memiliki masalah, yaitu Labor yang mengamuk pun memakainya. Maka sistem ini dicurigai mempunyai cacat. Di Tokyo juga kasus Labor mengamuk tanpa sebab mulai timbul.

Kasus ini menarik perhatian Asuma sehingga ia menyelidikinya. Menurut data yang berhasil dikumpulkannya, selama dua bulan terakhir kasus Labor mengamuk lebih dari dua puluh buah, dan semua Labor terkait dipasang HOS. Asuma berpendapat mungkin dalam HOS bersarang sebuah virus, akan tetapi Gotoh mengajukan pertanyaan, bagaimana bila seandainya kesalahannya bukan terletak pada virus, melainkan bagian dari sistem itu sendiri?

Untuk mengusut lebih jauh, Asuma pergi ke pabrik Shinohara Heavy Industries di Hachioji. Di sana ia mengakses disket master HOS. Tiba-tiba muncul tulisan *Babel* di layar yang mengakibatkan terganggunya sistem komputer seluruh pabrik. Dari temuan ini, Asuma berkesimpulan 8000 Labor yang memakal HOS sudah terinfeksi. Noa sangat sedih karena apabila Ingram yang ia piloti pun terinfeksi, maka terpaksa harus dimusnahkan.

Mengamuknya Labor, menurut Asuma, dipicu oleh frekuensi suara yang dihasilkan bangunan dan jembatan yang beresonansi ketika angin bertiup kencang. Di lokasi terjadinya mengamuknya Labor pun, yakni sekitar proyek pengembangan sungai, Shinjuku dan Ariake Harbor City,



terdapat banyak bangunan yang demikian. Penyelidikan Asuma membuatnya diskors, namun ia tetap melanjutkan penyelidikan. Untungnya HOS ternyata belum dipasang pada Ingram milik SV2 Unit 2.

Sebuah bangunan yang tinggi dan terbuka akan mengakibatkan resonansi besar-besaran. Asuma teringat pada Hakobune, bangunan yang sangat potensial untuk menimbulkan resonansi ini. Terlebih lagi, akan datang angin topan berkecepatan tinggi, dan resonansi yang akan muncul bisa membuat Labor di seluruh Jepang mengamuk. Maka Unit 2 berangkat ke Hakobune di tengah mengganasnya badai, dengan harapan mereka akan mampu merobohkan Hakobune sebelum bangunan ini beresonansi. Sempatkah mereka melakukannya, sedangkan komputer utama Hakobune sendiri telah terkena virus HOS?

Movie kedua dirilis empat tahun kemudian, tepatnya tanggal 1 Juli 1993. Durasinya 110 menit.

Setting movie kedua adalah bulan Januari 2002. Kebanyakan anggota Unit 2 sudah keluar atau menempati

jabatan lain. Ingram AV-98 yang biasa dikendarai Noa terakhir dipergunakan setahun yang lalu, dan kini hanya dipakai untuk tes. Noa dan Asuma sendiri sudah lepas dari Unit 2. Sementara Ohta menjadi pelatih bagi pasukan Labor baru, dan Shinshe diangkat menjadi kepala divisi. Nagumo mendapat kenaikan pangkat. Yang tertinggal di Unit 2 hanya Hiromi dan Gotoh. Babylon Project telah rampung di tahun 2001, hingga banyak Labor yang tadinya dimanfaatkan sekarang tak terpakai dan tersebar di seluruh Jepang. Kejahatan dengan Labor pun ada di mana-mana.

Konflik dimulai ketika jembatan Yokohama diledakkan. Dicurigai otak di belakang peristiwa ini bernama Tsuge Yukihito. Dulu ia pernah ikut dalam proyek pengembangan Labor, terutama yang berkaitan dengan militer. Ia menghilang setelah selesai bertugas di Asia Tenggara.

Ternyata Nagumo dulu merupakan murid terbaik Tsuge, dan juga kukasih Tsuge saat itu. Karena Tsuge sudah menikah, hubungan ini dipandang tak pantas oleh atasan Nagumo, dan akibatnya karir Nagumo sempat

terhambat.

Sementara itu, datang seseorang bernama Arakawa Shigeki ke SV2 dan mengaku tergabung dalam Departemen Pertahanan. Ia menyodorkan bukti-bukti tentang pesawat jenis F-16-J yang nampak di lokasi pengeboman. Pesawat ini tidak dimiliki oleh Departemen Pertahanan Jepang, dan mungkin dicuri dari pihak Amerika. Arakawa juga menceritakan tentang sekelompok elit militer Amerika yang berniat mengganggu stabilitas keamanan Jepang, dan Tsuge diketahui menjadi anggota kelompok ini. Karena tidak ingin menimbulkan panik, pemerintah Jepang menutupi insiden bom di Yokohama.

Muncul insiden lain yang melibatkan pesawat tempur dari landasan yang terletak di Misawa. Tiga pesawat dengan kode Wyvern dideteksi sedang menuju Tokyo, namun anehnya pesawat yang ditugaskan menghadang Wyvern sama sekali tidak melihat apa-apa. Wyvern pun lenyap begitu saja dari layar radar setelah memasuki wilayah udara Tokyo.

Matsui, detektif yang sering bekerjasama dengan Gotoh,





mengawasi tempat persembunyian Tsuge di Fusa. Dari sana Tsuge mengarahkan helikopter dan balon udara untuk menyerbu Tokyo. Seluruh kota dibombardir dengan tembakan, sementara para petinggi kepolisian baru sadar akan hal ini ketika sudah terlambat. Komunikasi di seluruh kota diacak oleh sinyal yang dipancarkan Tsuge. Kini menjadi tugas Gotoh dan Nagumo untuk mengumpulkan kembali anggota Unit 2 untuk menangkap Tsuge, padahal hangar Labor SV2 sudah hancur ditembak helikopter Tsuge.

The Manga

Manga *Kidou Keisatsu Patlabor* diterbitkan oleh Shogakukan sepanjang 22 jilid dari tahun 1988 sampai 1994. Fokus cerita utamanya adalah menghadapi Schaft Enterprise dan Labor hitam mereka, Griffon, yang tidak bisa dikalahkan kecuali oleh Ingram milik Noa. Griffon sendiri merupakan ciptaan Utsumi, pegawai Schaft yang ambisius dan cerdik.

Kisah dimulai dengan memperkenalkan Noa, yang masih merupakan calon perwira polisi. Untuk mengisi waktu, ia bekerja sambil di perusahaan pengawalan Chukoku. Gotoh yang melihatnya tertarik pada semangat Noa. Noa sendiri dari kecil sudah sangat menyukai Labor. Ia gembira sekali ketika mendapat panggilan tes masuk unit Labor di kepolisian. Maka jadilah Noa bergabung dengan SV2 Unit 2. Ia sempat tidak akur dengan Asuma yang kurang memandang Noa karena Noa seorang gadis. Setelah mereka bekerja sama menangkap Labor Crabman, mereka mulai menjadi mitra yang akrab.

Berikut muncul Utsumi. Sebelum mengajukan Griffon sebagai lawan Labor kepolisian, terlebih dulu ia sengaja mengatur agar tiga buah Labor Brokken Tipe 7 diadu dengan Labor polisi, agar bisa mendapat data cara tempur Labor polisi. Brokken sendiri adalah Labor militer yang dicuri dari Jerman. Dari sini, Utsumi bisa melihat bahwa Ingram 221 milik Noa adalah lawan setimpal Griffon. Pada saat yang sama, di Unit 2 tiba Kumagami, kapten wanita yang tangkas dan jago judo.

Pertama kali Griffon diterjunkan ke dalam pertempuran adalah di International Labor Show di Harumi. Dalam kekacauan yang timbul di sana, Asuma dan Kumagami cedera, sedang Griffon melarikan diri. Peristiwa ini sangat membekas dalam pikiran Unit 2, bukan hanya karena kecanggihan Griffon, tapi juga karena Labor ini tidak diketahui asal-usulnya. Secara mendadak Griffon datang lagi, kali ini di Teluk Tokyo. Noa bertarung habis-habisan melawannya, namun Griffon

sempat kabur juga.

Di manga nomor 7 sampai 10, SV 2 berhadapan dengan monster aneh. Sebelumnya monster ini adalah percobaan yang lepas kendali dari Pusat Penelitian Bioteknologi Toto, dan dinamai No. 13. Sementara polisi melawan No. 13, Nishiwaki Saeko, putri pencipta No. 13, sebaliknya mencoba menyelamatkan No. 13. Di pihak lain, anak buah Utsumi berusaha mengambil ASURA, yakni sistem milik Griffon, yang terkubur di laut. Noa sempat berpapasan dengan Griffon tapi gagal bertempur kembali dengannya.

Rampung dengan masalah No. 13, ada berbagai hal yang dialami Unit 2, antara lain mengawal syuting drama TV dan demonstrasi buruh. Ada juga wartawan yang mengusut kemungkinan kolusi antara kepolisian dan Shinohara Heavy Industries yang mensuplai Labor kepolisian. Spekulasi ini timbul karena Asuma adalah putra direktur Shinohara Heavy Industries. Masalah ini beres dengan sendirinya, walau antara Asuma dan Noa sempat ada ketegangan.

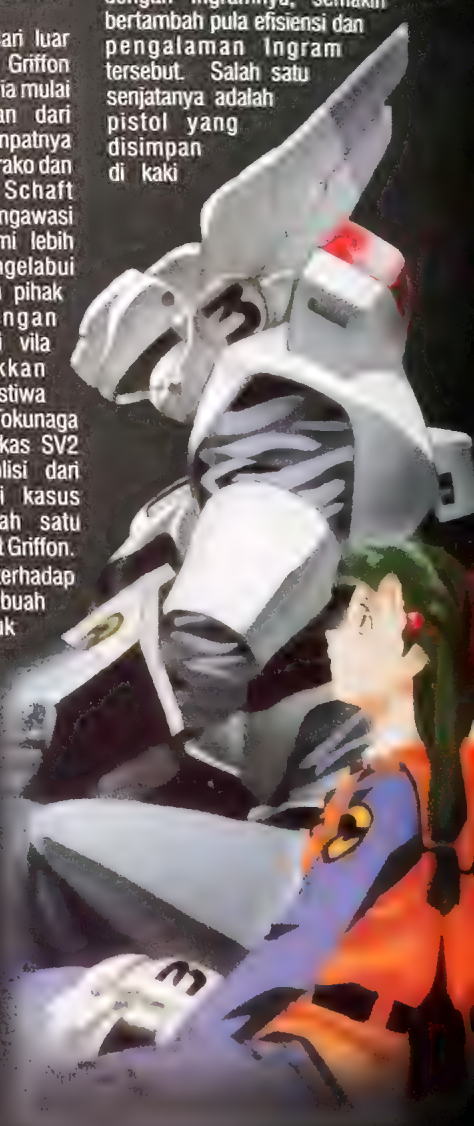
Utsumi kembali ke Jepang dari luar negeri untuk mempersiapkan Griffon dengan lebih cermat. Dari sini ia mulai banyak mendapat tentangan dari Schaft Enterprise Japan tempatnya bekerja. Kedua atasannya, Hirako dan Tokunaga, menugaskan Schaft Security System untuk mengawasi Utsumi. Akan tetapi Utsumi lebih cerdik, dan berhasil mengelabui Schaft. Caranya mengecoh pihak Schaft antara lain dengan menyembunyikan Griffon di vila Tokunaga dan meledakkan kontainer berisi Griffon. Peristiwa ledakan ini mengakibatkan Tokunaga dididuk oleh polisi. Di markas SV2 sendiri, ada kunjungan polisi dari Amerika yang menyelidiki kasus perdagangan anak. Salah satu korbannya ternyata Bado, pilot Griffon. Karena penyelidikan polisi terhadap Schaft semakin teliti, anak buah Utsumi memutuskan untuk bersembunyi dulu. Tanpa disangka, Bado melarikan diri dan sampai di markas SV2. Utsumi menelepon Kumagami yang dulu pernah dikenalnya. Kumagami menemui Utsumi sendirian, hingga disandera sebagai ganti Bado. Gotoh menolak menukarkan Kumagami dengan Bado. Maka Utsumi menyerbu markas SV2 dengan mengerahkan Griffon. Di sinilah Ingram milik Noa dan Griffon mengeluarkan kemampuan maksimal

masing-masing.

Akhir cerita di manga berbeda dengan di anime. Diceritakan di New OAV bahwa Utsumi lolos setelah pertempuran terakhir Ingram dengan Griffon. Sedang di manga, Utsumi tewas di tangan anggota Schaft Security System yang tidak menyukai ulahnya.

The Mechas INGRAM

Labor utama yang menjadi andalan SV2 disebut Ingram, yang diproduksi Shinohara Heavy Industries di cabang pabrik mereka di Hachioji. Unit 2 mendapat kehormatan untuk dipercaya memanfaatkan dua dari tiga Ingram yang diproduksi. Ingram yang didesain dengan menitikberatkan pada kecepatan dan keluwesan ini nama resminya AV-98, yang berarti Advanced Vehicle Project yang dikeluarkan tahun 1998. Sebuah Ingram tidak akan statis kemampuannya, sebab seiring semakin terbiasanya seorang pilot dengan Ingramnya, semakin bertambah pula efisiensi dan pengalaman Ingram tersebut. Salah satu senjatanya adalah pistol yang disimpan di kaki



kanan (seperti Rebecca), serta tongkat listrik yang bisa mengacaukan sistem Labor lawan dan bisa disimpan di tangan kiri. Ingram pertama digunakan untuk pertempuran jarak dekat, Ingram kedua untuk menangkap target dan melawan Labor perusuh, sedangkan Ingram ketiga dirancang untuk diterjunkan dalam perang elektronik.

Spesifikasi:

Bahan luar: Plastik berlapis serat dan bahan berlapis serat karbon

Perlengkapan standar: Pistol 37 mm (6 selongsong), senapan 90 mm, tongkat listrik (untuk melumpuhkan lawan). Ingram tidak memiliki perlengkapan alternatif

Tinggi: 8,02 meter

Lebar: 4,37 meter

Berat: 6,02 ton (standar), 6,62 ton (bila persenjataan lengkap)

Kemampuan angkut maksimum: 2,40 ton

Radius berputar minimum: 3,90 meter

GRIFTON

Labor serba hitam ini dibangun oleh Schaft Enterprise, tepatnya oleh Utsumi dan para bawahannya yang tergabung dalam Seksi 7. Ia mencita-citakan adanya Labor yang paling unggul, sehingga Ingram

sebagai musuh bebuyutan Griffon harus dikalahkan. Karena perakitan Griffon tidak disetujui oleh Hirako dan Tokunaga, Utsumi membangunnya dengan sembunyi-sembunyi. Kode Griffon adalah Type J-9 dengan sistem khusus yang disebut ASURA.

Selain kedua Labor di atas, ada pula bermacam-macam Labor lain, seperti Crabman, Brokken, dan Asuka (Labor yang dipakai Unit 2 sebelum Ingram).

Others

Lumayan banyak CD yang ada dari *Kidou Keisatsu Patlabor*. Di antaranya: *Kidou Keisatsu Patlabor Image Soundtrack Album Vol. 1 Interface*, *Kidou Keisatsu Patlabor Image Soundtrack Album Vol. 2*

Kidou Keisatsu Patlabor Song Collection-INTERMISSION

Kidou Keisatsu Patlabor Vol. 4: "Infinity" Image Album

Kidou Keisatsu Patlabor Vol. 5: "Inquest" Image Album

Kidou Keisatsu Patlabor Vol. 6: "Intention"

PATLABOR On Television Original Soundtrack

Patlabor On Television Original Soundtrack Phase II: "ASURA from SCHAFT"

Patlabor On Television Original Soundtrack Phase III

Patlabor Theme Collection Volume 1

Patlabor Theme Collection Special

Patlabor Original Soundtrack Phase IV Patlabor Phase V

Patlabor Theme Collection Vol. 2: Kenji Kawai Special

Patlabor Singles Collection

Patlabor Concert Tour '92 Project Tokyo

Patlabor TV Series & New OVA Music Complete (CD Box Set)

Kidou Keisatsu Patlabor Noa Izumi Photographs LIVE Image Album

Patlabor 2 the Movie Original Soundtrack Album 'P2'

Patlabor Complete Vocal Collection

Ada juga tempat kaset, kartu telepon, alas tulis, pin, album foto, sweater dan banyak lagi. Tanggal 30 November 2000, Playstation merilis *Patlabor The Game* seharga 6800 yen, berisi 10 cerita. Ingram no. 3 akan dikemudikan anggota tim yang baru. Semua adegan akan dibesut dalam 3D dengan Takada Akemi tetap sebagai pelaksana desain karakter.

The Characters

Seperti biasa, kita lihat siapa aja 'tokoh kunci' dalam anime ini...

IZUMI NOA

Gadis tomboy ini ceria, bersemangat, sederhana dan polos. Noa sangat mencintai Labor dan ketrampilannya dalam mengendarai Ingramnya tidak diragukan lagi. Di anime, Noa menamai Ingramnya Alphonse sesuai nama anjing peliharaannya semasa kecil. Kalau sedang tidak menginap di markas SV2, Noa tinggal di asrama putri kepolisian. Anak tunggal pemilik toko sake ini sangat menyukai bintang rock Fusegi Wataru.

Selyuu: Tomlinaga Milna (F)

Nama asli: Tomlinaga Yoshiko

Lahir: Hiroshima, 4 Maret 1966

Ikut dalam anime:

Jigoku SENSEI Nuube (Hosokawa Miki), Kaze no Furu no Nausicaa (Princess Lastelle), Rurouni Kenshin (Myoujin Yahiko)

SHINOHARA ASUMA

Ayah Asuma adalah pemilik Shinohara Heavy Industries, tetapi Asuma tidak akrab dengan ayahnya. Sebagai penanggung jawab strategi Ingram no. 2, Asuma dan Noa dapat bekerja sama dengan baik. Hubungan keduanya sangat erat, walau tidak bisa didefinisikan sebagai kekasih.

Selyuu: Furukawa Toshio (M)

Lahir: Tochigi, 16 Juli 1946

Ikut di anime:

Crying Freeman (Freeman), Appleseed (Calon), Kamen no Ninja Aka Kage (Aka Kage/Genesuke)

GOTOH KIICHI

Sekilas komandan Unit 2 ini terlihat masa bodoh, tetapi di balik sikapnya itu tersimpan pemikiran yang tajam dan berani. Karena ketajaman pikirannya ia kurang disukai petinggi Jepang, hingga ia ditempatkan pada satuan yang kesannya 'terbuang'. Ia memahami perilakunya anak buahnya yang sering ajaib dan sanggup mengarahkan Unit 2 agar dapat menghadapi setiap masalah yang muncul.

Seiyuu: Ohbayashi Ryunosuke (M)

Lahir: Fukuoka, 13 Maret 1946

Ikut di anime:

Wedding Peach (Fusuma), Akazukin Cha Cha (Buchineko), DNA2 (Yokomori)

NAGUMO SHINOBU

Berbeda dengan Gotoh, komandan Unit 1 yang cantik dan sigap ini bertindak sesuai aturan, sehingga ia sering bertentangan dengan Gotoh. Walau demikian, mereka tidak bermusuhan. Nagumo anak orang kaya namun tidak pernah bersikap sombong.

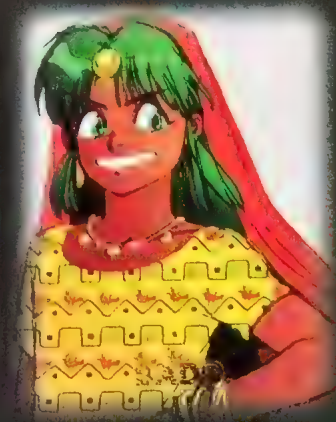
Selyuu: Sakakibara Ryouko (F)

Nama asli: Sakakibara Yoshiko

Lahir: Chiba, 31 Mei 1956

Ikut dalam anime:

Sailorstars (Nelhenia), Bubblegum Crisis (Sylla Stingray), Fushigi Yuugi



(Shoka)

CLANCY KANUKA

Di anime, Kanuka adalah Backup dari Amerika yang diperbantukan pada Unit 2. Wanita berdarah Jepang dan Amerika ini sangat cakap baik sebagai Backup maupun pilot. Sifatnya yang agak galak dan tegas membuat orang agak segan kepadanya. Kanuka sangat menyayangi neneknya, Clancy Rei.

Seiyuu: Inoue Yoh (F)

Ikut di anime:

Mahou Tsukai-tai! (Aburatsubo Akiko), Sentimental Journey (Inoue Ryuu), Jungle Emperor (Amuji)

KUMAGAMI TAKEO

Bila di anime Kanuka lebih banyak tampil sebagai Backup, di manga Kumagami yang menggantikan perannya (Kanuka muncul sebagai agen dari Amerika yang menyelidiki kasus perdagangan anak). Ia ditransfer dari kepolisian Hong Kong ke SV2. Kumagami yang cerdas dan ramah ini hanya punya satu kelemahan...takut hantu!

Seiyuu: Yokozawa Keiko (F)

Nama asli: Nanba Keiko

Lahir: Niigata, 2 September 1954

Ikut di anime:

Plastic Little (May), City Hunter (Kumi), Esper Mami (Mami)

OHTA ISAO

Kebalikan dari Noa yang penuh pertimbangan dalam membawa Labornya, Isao cenderung agresif, cepat naik darah, dan gampang mengobrol tembakan. Minatnya bila dibilang seratus persen tertuju pada profesinya sebagai pilot Labor, dan ia jarang memperhatikan soal wanita.

Seiyuu: Ikemizu Michihiro (M)

Ikut di anime:

Shin Kyojin no Hoshi (Nagashima), Gunsmith Cats (Jonathan Washington), Gekko Kamen (Gekko Kamen)

SHINSI MIKIYASU

Satu-satunya anggota Unit 2 yang sudah berkeluarga ini menguasai komputer, sehingga sering diserahi tugas di belakang meja. Ia sangat menyayangi istrinya Tamiko walau sering dimarahi Tamiko...Latar belakang Shinshi bukan kepolisian atau militer, karena dulunya ia pegawai kantor biasa.

Seiyuu: Futamata Issei (M)

Lahir: Aomori, 15 Maret 1955

Ikut dalam anime:

Maison Ikkoku (Godai Yuusaku), Yoroiden Samurai Troopers (Naaza), Saint Seiya (Scylla Io)

YAMAZAKI HIROMI

Walau badannya sangat besar, Hiromi penuh perhatian dan tidak suka kekerasan. Ia menanam kebun tomat di belakang markas SV2. Tugasnya sebagai pengendara trailer untuk Ingram Noa.

Seiyuu: Gouri Daisuke (M)

Ikut di anime:

Z Gundam (Basque Ohm), Trigun (Descarte), Sol Bianca (Gomes)

UTSUMI/RICHARD WON

Otak di belakang Griffon ini penampilannya seperti pria separuh baya biasa yang selalu tersenyum, tetapi di balik senyumnya ia penuh percaya diri, licin, dan tidak segan-segan memakai cara apa saja demi meraih maksudnya. Sebelum datang ke Jepang, ia pernah mempunyai hubungan khusus dengan Kumagami ketika keduanya berada di Hong Kong.

Seiyuu: Suzuoki Hirotaka (M)

Lahir: Aichi, 6 Maret 1950

Ikut di anime:

Guyver (Murakami), Rurouni Kenshin (Saitoh Hajime), Gundam (Bright Noah)

KUROSAKI

Kurosaki adalah tangan kanan Utsumi. Pria berkacamata yang tidak diketahui asal usulnya ini mendukung sepenuhnya pembangunan Griffon. Bila Utsumi sedang tidak ada, ialah yang dipercaya menangani Griffon. Seperti juga Utsumi ia tidak segan melakukan apapun untuk mencapai tujuannya.

Seiyuu: Hashi Takaya (M)

Ikut di anime:

Dirty Pair (Brian), Eatman (Olympus), Idol Densetsu Eriko (Tamura Yuusuke)

BADO

Griffon dikendarai oleh Bado yang masih berusia sekitar sebelas tahun. Ia sangat menggemari game, dan menganggap Griffon sebagai perpanjangan dari game yang disenanginya. Karena Ingram Noa satu-satunya lawan yang tidak pernah ditundukkannya, ia sangat bertekad

bertarung satu lawan satu dengan Noa. Seiyuu: Gouno Takuma (M)

Ikut di anime:

Yawara! (Ishida Yuujirou), Nemo (Nemo), Run! Meros (Pipor)

MATSUI

Gotoh mempunyai teman akrab di kepolisian, yakni Detektif Matsui. Ia mencari info yang penting untuk Unit 2. Matsui tahu mengapa Gotoh tidak pernah dipromosikan ke jabatan yang lebih tinggi, karena para pejabat tidak suka akan ketajaman pikirannya yang sering menyudutkan mereka.

Seiyuu: Nishimura Tomomichi (M)

Lahir: Chiba, 2 Juni 1946

Ikut di anime:

Graduation (Chief), Excel Saga (Tekkamen), Tokyo Babylon (Mimura)

SAKAKI SEITAROU

Sakaki bertanggungjawab atas pemeliharaan Labor di SV2. Montir senior yang selalu berkacamata hitam ini tidak suka kalau Labor diperlakukan seenaknya (makanya sering marah pada Isao yang sering kasar dalam membawa Labor). Ia berteman baik dengan Jitsuyama, montir Shinohara Heavy Industries yang menangani pengembangan Ingram.

Seiyuu: Saka Osamu (M)

Ikut di anime:

3x3 Eyes (Profesor Fujii), Dragonball Z (Son Gohan), Cardcaptor Sakura (kakek Nadeshiko)

Seiyuu di Movie 2: Han Yu (M)

SHIBA SHIGEO

Bila Sakaki tidak ada, Shigeo yang dipercaya dalam masalah perawatan Labor. Ia mampu membawahi montir-montir

lain dengan cakap sehingga Ingram pun terpelihara dengan baik. Setelah Sakaki pensiun, Shigeo menggantikan jabatannya sebagai montir kepala.

Seiyuu: Chiba Shigeru (M)

Lahir: Kumamoto, 4 Februari 1964

Ikut di anime:

Kamikaze Kaitou Jeanne (Toudaiji), Mamono Hunter Yohko (Chiaki), Iria Zeiram (Fujikuro)

FUKUSHIMA

Ia adalah komandan yang memimpin SV2. Fukushima tidak suka cara-cara Gotoh yang sering tidak konvensional, tapi tidak berdaya karena Gotoh selalu tenang dan biasanya berhasil dengan cara-caranya yang agak 'unik' itu. Fukushima sudah berkeluarga dengan dua orang putri dan seorang putra.

Seiyuu: Ogawa Shinji (M)

Ikut di anime:

Giant Robo (Genya), Black Magic M-66 (Lt. Commander Arthur), Hokuto no Ken (Hyou)

Last Words

Teknologi dalam bentuk apapun selalu menyisakan efek negatif selain manfaat bagi manusia. Tinggal bagaimana manusia menggunakannya. Pemakaian teknologi yang keliru memang harus di'urus'kan kembali, karena pada dasarnya teknologi diciptakan untuk mempermudah keseharian kita.

Lepas dari masalah teknologi, *Kidou Keisatsu Patlabor* merupakan anime dengan ciri tersendiri sebab telan memasukkan warna 'normal' pada mecha anime yang jamaknya menentang setting waktu dan tempat yang asing bagi penontonnya. Setiap karakter tampil dengan wajar dan *believable*, dengan menyisakan humor dan persahabatan. Memang, kebersamaan penting dalam hidup kita, dan jangan pernah meninggalkan teman, sambil belajariah menerima segala kelebihan dan kekurangan mereka. ●



ANIMONSTER PIN-UP



ANIMONSTER

HAND MAID MAY and related characters are trademarks
and copyrighted properties of Hiwata Yuuzo. © 2001

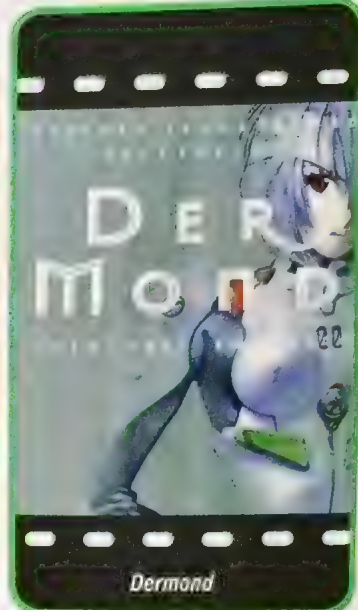




Hideaki Anno



Ayashi no Ceres



Dermond

Di tengah kesibukannya mempromosikan film **Shiki-jitsu**, **Hideaki Anno** menyempatkan diri hadir dalam event **Kodomo no Hi Anime Yuuenchi** pada 5 Mei lalu. Selain Anno, hadir juga Takamori Yoshino, Inoue Kikuko, Ohtsuka Akio, Hayashibara Megumi, Miyamura Yuko, Mitsuishi Koton dan Toyoguchi Megumi. Pada kesempatan itu, Anno menyatakan bahwa ia agak jenuh dengan proyek anime. "Saya merasa karirku sebagai sutradara anime sudah *mentok*, karenanya sekarang aku mencoba media yang baru. Semoga ini bisa memacu kreatifitasku. Karena itu, saat membaca buku karangan Ayako Fujitani, aku tertarik untuk membuatnya menjadi film layar lebar. Maka jadilah **Shiki-jitsu** ini." Sekarang ini Anno sibuk membuat sebuah film Perancis, sekaligus menyelesaikan buku ke-2nya. Moga-moga ia cepat lepas dari kejenuhannya, dan balik lagi membuat karya keren dalam bentuk anime!

Pencipta karakter Ryo Saeba, **Tsukasa Hojo**, sejak 15 Mei lalu telah merilis karya terbarunya dalam **Weekly Bunch**. Judulnya adalah **Angel Heart**, dengan kisah seputar pembunuh bayaran wanita yang berasal dari Taiwan. Uniknya, baru 3 halaman berjalan, tokoh utama ini bakal mati akibat bunuh diri, meloncat dari bangunan tinggi, karena ia tidak ingin membunuh lagi. Namun ia ditolong oleh 'perusahaannya' dengan cara mencangkokkan jantung hasil curian padanya. Mau tau jantung siapa yang digunakan di sini? Yang jelas ini erat hubungannya dengan Ryo Saeba. Sungguh ide cerita yang menarik!

Pada akhir bulan Juli mendatang, **Viz Communication's - Pioneer Ent.** bakal merilis DVD anime **Ayashi no Ceres**. Namun untuk pasaran Amrik ini judulnya diganti menjadi **Ceres, Celestial Legend** [glek!]. Rencananya bakal dibuat dalam 8 DVD, masing-masing dengan isi 3 episode. Dalam DVD bilingual ini bakal termasuk di dalamnya: *artwork, chara background*, dan interview eksklusif dengan **Yuu Watase**.

Bagi penggemar *artbook*, ada berita gembira. Sebentar lagi di pasaran bisa ditemukan *artbook* versi bahasa Inggris. rencananya, **Viz Comics** akan merilis 3 *artbook* sebagai permulaan, yaitu **The Art of Gundam Wing**, **The Art of Ranma 1/2**, dan **Dermond**-nya Evangelion. Isinya tak berbeda dengan versi aslinya, hanya saja semua keterangan dibuat dalam bahasa Inggris, termasuk *interview, episode guide*, atau *character design*-nya. Harganya diperkirakan antara \$25-\$30. Ada yang udah ngga sabar?

Karya CLAMP teranyar, **Chobits**, bakal diedarkan vol. 2-nya pada tanggal 29 Juni nanti. *Limited edition special* kembali akan dikeluarkan dengan harga 1269 yen. Kali ini, hadiahnya bakalan *featuring* Sumomo, si persocon mini yang super *cute* itu lho! Khusus buat yang tinggal di Jepang, udah bisa *pre-order* dari sekarang tuh! Jadi, kalau kamu punya temen di sana...berminat?

Tahu kisah **Fist of North Star** yang beken itu kan? Nah, sekarang di **Weekly Bunch** keluaran penerbit

Shinchousha telah mulai dimuat *prequel* dari kisah itu. Yang membuatnya masih sama, yaitu **Buronson** [story] dan **Tetsuo Hara** [art]. Kisah ini diberi judul **Souten no Ken** [The Fist of Blue Sky], dengan mengambil *setting* tahun 1935, artinya 64 tahun sebelum **Fist of North Star**. Jagoannya adalah **Kenshiro** [berjuluk En-oh], yang merupakan paman dari **Kenshiro** dari **Fist of North Star**. Walau namanya sama, tapi kisahnya yang mengambil 2 tempat utama, yaitu Jepang dan China, dijamin berbeda dan tak kurang seruinya!

Setelah mencapai kesuksesan besar sebagai manga, maka kini kisah **Berusaizu no Bara** [The Rose of Versailles] bakal dibuat versi operanya. Tak tanggung-tanggung, **Riyoko Ikeda**-sang pengarang bakal membuat skripnya dalam bahasa Itali sehingga diharapkan bisa mendunia. Rencananya, opera kisah romance dengan latar belakang sejarah tahun 1789 ini bakal berdurasi sekitar 3 jam. Proyek ini diperkirakan bakal untung besar, pasalnya kisah animenya sendiri

sudah sangat dikenal baik di Asia, Eropa maupun Amerika.

Buat penggemar manga, sekaligus fans **Morning Musume**, kayaknya bakal jingkrak-jingkrak mendengar dirilisnya manga tentang grup J-Pop ini oleh Kodansha. Manga ini akan berjudul **Musume Monogatari**, dan digambar oleh **Kamisaki Yutaka**. Sebelumnya, juga telah dibuat seri manga berdasarkan grup **Mini Moni** [sub-grupnya Morning Musume] yang diterbitkan dalam majalah **Shogaku 2-nensei**.

Nampaknya **Katsuhiro Otomo**, pengarang manga **Akira**, bakal mengeruk keuntungan besar lagi. Alasannya, karena selain saat ini beliau akan menerbitkan manga terbarunya, **Orbital Era**, beliau juga bakal menerima royalti atas dibuatnya berbagai merchandise Akira oleh **McFarlane**, penerbitan manga Akira dalam versi Inggris, *re-mastering* DVD Akira, atau juga rencana pembuatan *games* Akira untuk *console* PS2.

BARTER-AN

ATTENTION!

Kami akan mengaktifkan kembali rubrik **Barter-An**. Untuk para pembaca yang ingin melakukan barter atau menjual koleksinya, dipersilakan mengirimkan surat ke redaksi atau *e-mail* ke **barteranimons@yahoo.com**, surat kalian akan ditampilkan bila disertai nama, alamat dan no telp atau *e-mail*. Barang yang ditukar **maksimal** hanya 4 buah, dan boleh disertakan fotonya jika memungkinkan. Barter-An ini hanya menjadi sarana, dan Animonster **tidak bertanggungjawab** atas proses negosiasi selanjutnya.

HAPPY WORLD

Serial manga **Happy World** yang ditulis oleh Kenjiro Takeshita ini ringan-ringan saja isinya, menceritakan kehidupan seorang anak laki-laki yang masih duduk di SMP kelas 2 dan seorang malaikat pelindungnya yang cantik. Meskipun ke-8 chapter didalamnya bersambung, tetapi dapat dibaca secara terpisah-pisah. Itulah sebabnya di akhir buku pertama ini kata terakhirnya bukan 'bersambung' melainkan 'akhir', ditambah pesan 'baca juga buku ke-2 nya ya!'

Ceritanya dimulai dari kesialan **Oumura Takeshi** yang tidak ada habis-habisnya selama 3 hari terakhir. Dimulai dari kebakaran rumahnya, tersandung dan jatuh di atas kotoran binatang, sampai tertimpa tong tepat di atas kepalanya! Saat itulah tiba-tiba terdengar suara yang mirip suara malaikat berkata, "Maa..!!" Yang mengejutkan, ternyata bukan 'mirip suara malaikat' akan tetapi memang suara malaikat! Kemunculannya sangat tepat waktu, sehingga nyawa Takashi yang nyaris hilang berhasil diselamatkannya. "Perkenalkan, saya adalah malaikat **Eru**"

Menurutnya, setiap manusia diberi porsi keberuntungan dan kesialan yang sama, namun ada satu orang saja yang hanya mendapat kesialan 100%. Untuk orang seperti itulah malaikat Eru ini mengabdikan dirinya. Orang yang sial

sebelumnya telah habis 'masa jabatannya' 3 hari yang lalu, dan menunjuk Takeshi sebagai orang berikutnya. Seharusnya pada saat itu juga Eru datang pada Takeshi. Jika saja ia tidak terlambat, pasti kejadian-kejadian yang menimpa Takeshi 3 hari terakhir ini tidak akan terjadi. Melengkapi kesialannya, ternyata orang yang menunjuknya sebagai 'pemegang jabatan' berikutnya adalah ayahnya sendiri yang sudah lama

meninggalkannya sejak kecil tanpa berita sama sekali! Sungguh, Takashi tidak terima. Eru dibentak-bentak olehnya hingga akhirnya ia ditawarkan untuk mengalihkan kesialannya pada orang lain. 'Bukannya ngomong dari tadi?'. Bentak Takeshi lagi. Namun untuk itu ia harus menyebutkan nama orang tersebut, Takeshi yang baik hati tidak tega mengalihkan kesialan pada siapa pun yang dikenalnya. Maka dicoba cara lain, barang siapa

mengambil bola yang diletakkannya di tengah jalan, dialah orangnya yang bakal mewarisi kesialannya. Ternyata yang hendak mengambilnya adalah seorang anak perempuan yang masih kecil. Karena tidak tega, Takeshi cepat-cepat mengambil bola itu dan terpaksa menelan kenyataan bahwa dirinya harus terus ditimpa kesialan...

Untuk melindunginya dari dekat, malaikat Eru menjelma menjadi manusia. Pertama kali menginjak tanah, ia tidak dapat berjalan dengan seimbang dan terjatuh. Melihat ini Takeshi tidak sabar, namun ia merasa kasihan dan bahkan menggendongnya sampai ke rumah tantenya tempatnya akan tinggal sekarang ^.^

Di sini muncul 2 karakter baru yaitu saudara sepupu Takeshi, **Motoko** yang berusia 3 tahun di atas Takashi, dengan sikap yang super cuek dan mulut yang ceplas ceplos. Satu lagi adalah **Sanae** [ibu Motoko, adik ayah Takeshi], seorang wanita yang cantik dan baik hati, bekerja pada sebuah butik. Karena tidak ingin diolok-olok oleh Motoko, Takeshi mengarang cerita bahwa Eru adalah adik tirinya. Anehnya, Sanae sudah menerima telepon dari ayah Takeshi yang mengatakan bahwa Takeshi akan datang bersama adik tirinya! Ngga salah lagi deh, ini pasti kerjanya Eru ^.^

Sejak kecil Takeshi memang sering





dititipkan di rumah ini, dan saking betahnya, ia berharap dirinya dilahirkan di keluarga ini, walaupun kadang-kadang kelakuan ibu dan anak ini membuatnya kewalahan! Bayangkan saja, rok penuh renda bekas Motoko yang sudah tidak muat lagi untuk Motoko, harus dipakainya ke sekolah hanya karena rok ini merupakan kesayangan Sanae! Belum lagi koleksi rahasia majalah-majalah *echii* Motoko sudah diperlihatkan padanya sejak ia masih anak-anak...

Maka Eru pun disambut dengan baik di rumah ini, sehingga membuatnya senang sekali. Karena tidak seperti apa yang ditakutkannya, ia dengan mudah dapat diterima di keluarga manusia! Lucunya, ketika Eru diberi pakaian ganti dan disuruh mandi, ia melakukannya sesuai dengan urutan perintah: mengganti dulu pakaiannya, baru mandi dengan mengenakan pakaian! ^.^

Ketika secara tidak sengaja bagian

punggung atas Eru terlihat oleh Takeshi, terlihat 2 bekas luka memanjang. Ternyata, sebenarnya Eru tidak perlu menjelma menjadi manusia untuk melindungi Takeshi, tetapi ia memilih untuk menjadi manusia, walaupun mau tidak mau di punggungnya akan ada bekas luka, karena ingin berada di dekat Takeshi...

Masalah timbul ketika hari berikutnya Takeshi harus berangkat ke sekolah, Eru tidak bisa terus membuntuti Takeshi di sekolah, tapi bila tidak ada Eru maka Takeshi akan tertimpa entah kesialan apa lagi.. karena itu diberikan bulu malaikat pengganti keberadaan Eru, dengan menempelkan bulu itu langsung pada kulit tubuh Takeshi, ia akan terhindar dari kesialan. Namun toh, tetap saja yang namanya kesialan ngga mau jauh-jauh darinya...

Akhirnya Takeshi sampai ke sekolah, setelah melalui serangkaian perjuangan berat ^.^ Di sini ia

mendapat kejutan baru. Ternyata kelas mereka mendapat seorang murid baru.. Eru! Dengan caranya ia berhasil membuat Sanae mendaftarkan dirinya sebagai Oomura Eru, adik tiri Takeshi, yang baru pulang dari luar negeri. Ternyata Eru sungguh sempurna dalam semua mata pelajaran, membuat guru-guru terheran-heran. Hanya ada 2 hal yang jadi kelemahannya: kalau nulis, hurufnya jeleeeek sekali [karena Eru belum pernah memegang alat tulis sebelumnya], dan pada pelajaran olah raga, larinya pelaaan sekali. Namun toh Eru terpilih sebagai ketua kelas, dengan Takashi sebagai wakilnya [ini pun karena ia dan Eru dianggap adik-kakak ^.^]

Cerita berlanjut ke acara lomba marathon antar kelas. Uniknya, marathon ini marathon estafet, jadi semua anggota kelas harus ikut berpartisipasi, yang cepat diberi jatah lari lebih panjang, dan sebaliknya, masing-masing antara 1-2 km, dengan urutan bebas. Di sini diceritakan seorang karakter baru yaitu **Kusakabe Yuria**. Kusakabe ini bertubuh lemah sejak lahir, karena itu ia super lamban dalam segala hal. Ketika diabsen untuk jam pelajaran ke-2, Kusakabe tidak hadir. Sebagai ketua kelas Eru berinisiatif mencarinya sementara Takeshi terpaksa mengikutinya.

Ternyata Kusakabe masih dalam perjalanan dari lapangan olah raga menuju kelas, saking lambatnnya berjalan!

Latihan untuk lomba marathon pun berlanjut... namun Kusakabe tetap tidak ada kemajuan, sampai-sampai ada teman sekelasnya yang mengusulkan agar Kusakabe tidak usah diikutsertakan dalam lomba saja. Tapi Takeshi tidak mau berbuat seperti itu, bahkan ia berjanji bila kalah akan menggunduli kepalanya! Untuk itu ia mengadakan latihan tambahan bagi Kusakabe, dan Eru yang belum juga terbiasa menggunakan kakinya untuk berlari. Saking capenya, bahkan Kusakabe sempat pingsan sewaktu latihan, namun ia tetap bertekad

ingin ikut serta.

Nah, bagaimana kelanjutan kisah kocak ini? Apakah Kusanabe berhasil menyelesaikan pertandingan? Dan apakah kelas mereka berhasil menang, atau malah kalah -- yang berarti Takeshi harus membayar janjinya? Dan bagaimana kelanjutan kisah antara Takeshi dan Eru? Silakan deh ikuti terus kelanjutan seri manga ini. ●

Dapatkan serial manga pitaramu di toko buku:
Kinokuniya, Jakarta
Sogo Plaza Indonesia
telp. [021] 5197555
Sogo Plaza Senayan
telp. [021] 5790055

RENCANA TERBITAN KOMIK ELEX Bulan Juni 2001



Sylphid 18
Shoot Hot Challenge! 2
DIVA 3
Deeger 2
Kimun Kamui 3
Return Condor Heroes 16
SC: Snow Drop
Mini Seri: Smash! 2
Mahabarata 5
Alexandrite 7
The Adventure of Wisely 6
Dream Saga 2
Kung Fu Komang 17
Detektif Kindaichi 24
Harlem Beat 17
Pedang Raja 1
SC Berseri: Throbbing Tonight 3
The Pitcher 28
Legenda Naga 21
SC Berseri: Delicious 3
Azuki-chan 4
Samurai X 5
Conan Spesial 3
Sentaro 19

Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah

Samirwan **dan** **Kemungkinan**

tersebut, maka di dalam kesadaran para narasumber yang telah melakukan observasi ini, perilaku karnivore dianggap oleh para narasumber sebagai penyimpangan moral yang melanggar norma-norma yang berlaku di masyarakat. Oleh karena itu, perilaku karnivore dianggap sebagai perilaku yang melanggar norma-norma yang berlaku di masyarakat.

Selanjutnya, dengan menggunakan rumus pada persamaan (1) untuk kelompok yang berwujud dan kemudian pada rumus (2)

Siswa di CTJ mendapatkan informasi melalui video tentang bahaya narkoba yang disampaikan langsung oleh narasumber yaitu orang yang terjerat narkoba... mereka terdapat di dalam penjara terjerat karena mereka tak menentu...

[illegible]

Don't ever let girls in blue

NOKORU-IMONUYAMA

AKIRA-IYUIN

ny. Mafred dan istrinya. Seorang gadis remaja. Bani baru yang baru saja lahir. Bani baru yang baru saja lahir. Bani baru yang baru saja lahir.

[illegible][illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

PAGE 30 ANIMONSTER #28

1940-1941, 1941-1942, 1942-1943, 1943-1944, 1944-1945, 1945-1946, 1946-1947, 1947-1948, 1948-1949, 1949-1950, 1950-1951, 1951-1952, 1952-1953, 1953-1954, 1954-1955, 1955-1956, 1956-1957, 1957-1958, 1958-1959, 1959-1960, 1960-1961, 1961-1962, 1962-1963, 1963-1964, 1964-1965, 1965-1966, 1966-1967, 1967-1968, 1968-1969, 1969-1970, 1970-1971, 1971-1972, 1972-1973, 1973-1974, 1974-1975, 1975-1976, 1976-1977, 1977-1978, 1978-1979, 1979-1980, 1980-1981, 1981-1982, 1982-1983, 1983-1984, 1984-1985, 1985-1986, 1986-1987, 1987-1988, 1988-1989, 1989-1990, 1990-1991, 1991-1992, 1992-1993, 1993-1994, 1994-1995, 1995-1996, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026, 2026-2027, 2027-2028, 2028-2029, 2029-2030, 2030-2031, 2031-2032, 2032-2033, 2033-2034, 2034-2035, 2035-2036, 2036-2037, 2037-2038, 2038-2039, 2039-2040, 2040-2041, 2041-2042, 2042-2043, 2043-2044, 2044-2045, 2045-2046, 2046-2047, 2047-2048, 2048-2049, 2049-2050, 2050-2051, 2051-2052, 2052-2053, 2053-2054, 2054-2055, 2055-2056, 2056-2057, 2057-2058, 2058-2059, 2059-2060, 2060-2061, 2061-2062, 2062-2063, 2063-2064, 2064-2065, 2065-2066, 2066-2067, 2067-2068, 2068-2069, 2069-2070, 2070-2071, 2071-2072, 2072-2073, 2073-2074, 2074-2075, 2075-2076, 2076-2077, 2077-2078, 2078-2079, 2079-2080, 2080-2081, 2081-2082, 2082-2083, 2083-2084, 2084-2085, 2085-2086, 2086-2087, 2087-2088, 2088-2089, 2089-2090, 2090-2091, 2091-2092, 2092-2093, 2093-2094, 2094-2095, 2095-2096, 2096-2097, 2097-2098, 2098-2099, 2099-2100, 2100-2101, 2101-2102, 2102-2103, 2103-2104, 2104-2105, 2105-2106, 2106-2107, 2107-2108, 2108-2109, 2109-2110, 2110-2111, 2111-2112, 2112-2113, 2113-2114, 2114-2115, 2115-2116, 2116-2117, 2117-2118, 2118-2119, 2119-2120, 2120-2121, 2121-2122, 2122-2123, 2123-2124, 2124-2125, 2125-2126, 2126-2127, 2127-2128, 2128-2129, 2129-2130, 2130-2131, 2131-2132, 2132-2133, 2133-2134, 2134-2135, 2135-2136, 2136-2137, 2137-2138, 2138-2139, 2139-2140, 2140-2141, 2141-2142, 2142-2143, 2143-2144, 2144-2145, 2145-2146, 2146-2147, 2147-2148, 2148-2149, 2149-2150, 2150-2151, 2151-2152, 2152-2153, 2153-2154, 2154-2155, 2155-2156, 2156-2157, 2157-2158, 2158-2159, 2159-2160, 2160-2161, 2161-2162, 2162-2163, 2163-2164, 2164-2165, 2165-2166, 2166-2167, 2167-2168, 2168-2169, 2169-2170, 2170-2171, 2171-2172, 2172-2173, 2173-2174, 2174-2175, 2175-2176, 2176-2177, 2177-2178, 2178-2179, 2179-2180, 2180-2181, 2181-2182, 2182-2183, 2183-2184, 2184-2185, 2185-2186, 2186-2187, 2187-2188, 2188-2189, 2189-2190, 2190-2191, 2191-2192, 2192-2193, 2193-2194, 2194-2195, 2195-2196, 2196-2197, 2197-2198, 2198-2199, 2199-2200, 2200-2201, 2201-2202, 2202-2203, 2203-2204, 2204-2205, 2205-2206, 2206-2207, 2207-2208, 2208-2209, 2209-2210, 2210-2211, 2211-2212, 2212-2213, 2213-2214, 2214-2215, 2215-2216, 2216-2217, 2217-2218, 2218-2219, 2219-2220, 2220-2221, 2221-2222, 2222-2223, 2223-2224, 2224-2225, 2225-2226, 2226-2227, 2227-2228, 2228-2229, 2229-2230, 2230-2231, 2231-2232, 2232-2233, 2233-2234, 2234-2235, 2235-2236, 2236-2237, 2237-2238, 2238-2239, 2239-2240, 2240-2241, 2241-2242, 2242-2243, 2243-2244, 2244-2245, 2245-2246, 2246-2247, 2247-2248, 2248-2249, 2249-2250, 2250-2251, 2251-2252, 2252-2253, 2253-2254, 2254-2255, 2255-2256, 2256-2257, 2257-2258, 2258-2259, 2259-2260, 2260-2261, 2261-2262, 2262-2263, 2263-2264, 2264-2265, 2265-2266, 2266-2267, 2267-2268, 2268-2269, 2269-2270, 2270-2271, 2271-2272, 2272-2273, 2273-2274, 2274-2275, 2275-2276, 2276-2277, 2277-2278, 2278-2279, 2279-2280, 2280-2281, 2281-2282, 2282-2283, 2283-2284, 2284-2285, 2285-2286, 2286-2287, 2287-2288, 2288-2289, 2289-2290, 2290-2291, 2291-2292, 2292-2293, 2293-2294, 2294-2295, 2295-2296, 2296-2297, 2297-2298, 2298-2299, 2299-2300, 2300-2301, 2301-2302, 2302-2303, 2303-2304, 2304-2305, 2305-2306, 2306-2307, 2307-2308, 2308-2309, 2309-2310, 2310-2311, 2311-2312,

[illegible][illegible]

James Hightower's career filmography includes more than 100 TV series. Adams' *Good To Go* (1985-1986) was CBS's first pay-per-view series. A TV Agency had no doubt he was a legit talent when movie *Weekend of the Witchy of the West* (1984) and *James The Gentle in the Sky* (1986). Adams' website.

Sejak tahun 1971, W. W. Ruppert, seorang ahli kimia yang ada di Amerika Serikat, mengungkap bahwa sekitar 20 juta ton DDT pun masuk dalam 17 jenis ikan. Ternyata ada juga telur yang mengandung DDT, yaitu ikan yang ditangkap di perairan yang tercemar DDT.

1986	1987
1988	1989
1990	1991
1992	1993
1994	1995
1996	1997
1998	1999
2000	2001
2002	2003
2004	2005
2006	2007
2008	2009
2010	2011
2012	2013
2014	2015
2016	2017
2018	2019
2020	2021
2022	2023
2024	2025
2026	2027
2028	2029
2030	2031
2032	2033
2034	2035
2036	2037
2038	2039
2040	2041
2042	2043
2044	2045
2046	2047
2048	2049
2050	2051
2052	2053
2054	2055
2056	2057
2058	2059
2060	2061
2062	2063
2064	2065
2066	2067
2068	2069
2070	2071
2072	2073
2074	2075
2076	2077
2078	2079
2080	2081
2082	2083
2084	2085
2086	2087
2088	2089
2090	2091
2092	2093
2094	2095
2096	2097
2098	2099
2100	2101
2102	2103
2104	2105
2106	2107
2108	2109
2110	2111
2112	2113
2114	2115
2116	2117
2118	2119
2120	2121
2122	2123
2124	2125
2126	2127
2128	2129
2130	2131
2132	2133
2134	2135
2136	2137
2138	2139
2140	2141
2142	2143
2144	2145
2146	2147
2148	2149
2150	2151
2152	2153
2154	2155
2156	2157
2158	2159
2160	2161
2162	2163
2164	2165
2166	2167
2168	2169
2170	2171
2172	2173
2174	2175
2176	2177
2178	2179
2180	2181
2182	2183
2184	2185
2186	2187
2188	2189
2190	2191
2192	2193
2194	2195
2196	2197
2198	2199
2200	2201
2202	2203
2204	2205
2206	2207
2208	2209
2210	2211
2212	2213
2214	2215
2216	2217
2218	2219
2220	2221
2222	2223
2224	2225
2226	2227
2228	2229
2230	2231
2232	2233
2234	2235
2236	2237
2238	2239
2240	2241
2242	2243
2244	2245
2246	2247
2248	2249
2250	2251
2252	2253
2254	2255
2256	2257
2258	2259
2260	2261
2262	2263
2264	2265
2266	2267
2268	2269
2270	2271
2272	2273
2274	2275
2276	2277
2278	2279
2280	2281
2282	2283
2284	2285
2286	2287
2288	2289
2290	2291
2292	2293
2294	2295
2296	2297
2298	2299
2300	2301
2302	2303
2304	2305
2306	2307
2308	2309
2310	2311
2312	2313
2314	2315
2316	2317
2318	2319
2320	2321
2322	2323
2324	2325
2326	2327
2328	2329
2330	2331
2332	2333
2334	2335
2336	2337
2338	2339
2340	2341

1. *Adiantum* sp. (fern)
 2. *Marchantia* sp. (liverwort)
 3. *Funaria* sp. (moss)
 4. *Chara* sp. (charophyte)
 5. *Elodea* sp. (aquatic plant)
 6. *Hydrilla* sp. (aquatic plant)
 7. *Ulothrix* sp. (green alga)
 8. *Volvox* sp. (green alga)
 9. *Chlamydomonas* sp. (green alga)
 10. *Scenedesmus* sp. (green alga)

Yasni menyimpulkan, investasi yang dinilai C.UMP Viat Niscaya (Masyarakat) adalah: Melaya Aspa-mentrat, Sialak (gajah-gajah) dengan, dan Maki Waki-kutubuat.

Dalam rangka Kemerdekaan 2 Jan 1945, BAWA ALMA 72 Jan 3 datang ke rumah lagi dalam umur yang sudah dewasa. Mengapa ia merupakan orang tua D. AMP lama merasakan tolong dan kasihnya yang baru ke kasimnya yang tua. Tetapi, tidak ada perasaan dan tidak ada perasaan yang baru ke kasimnya yang tua. Tetapi, tidak ada perasaan dan tidak ada perasaan yang baru ke kasimnya yang tua.

Sampai pada hari itu, Remp Gokun bereslah semua karyanya yang sudah dia siapkan. Remp Gokun dan kawan-kawannya telah selesai membuat semua alat-alat yang diperlukan untuk melakukan penelitian mereka. Mereka telah selesai membuat semua alat-alat yang diperlukan untuk melakukan penelitian mereka. Mereka telah selesai membuat semua alat-alat yang diperlukan untuk melakukan penelitian mereka.

1. Apakah yang dimaksudkan dengan "kegiatan" dalam undang-undang? Uraikan secara ringkas dan padat! (10 markah)
 2. Apakah maksud "kegiatan" dalam undang-undang? Uraikan secara ringkas dan padat! (10 markah)

[illegible]

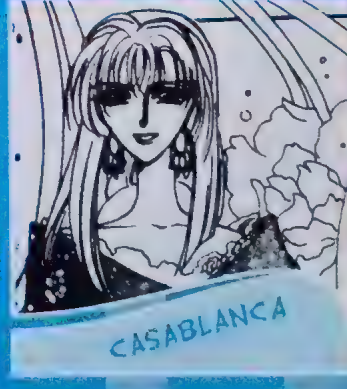
Untuk Pakar, Umur, dan jenis kelamin
tidak berpengaruh dalam hal ini. Untuk Pakar

1999 Book: 3rd Edition
 Chapter: Ad 1-3
 1999 version: 1999, 2000
 1999 Translation: 1999, 2000
 1999 Book: 3rd Edition
 1999 Book: 3rd Edition

4. *Cherry (Buku) Rembrandt / Doro*
Senan Sinterla Handboek
5. *Tapi royal Camp Gakun - dan*
Harold Hatz
6. *Day dalam buku G21, yang beres*
untuk, sebagai dasarnya. Telah
ada 5 produk, yaitu: Camp
Bakun Terpadu DST 1, Camp
Bakun Terpadu DST 2, Camp
Bakun Terpadu Vocal Collection,
Camp Gakun Terpadu Smart File
1 dan 2, serta Camp Bakun
Terpadu Low Letter.

Wah, bagaimana pendapat kalian tentang GLAM? yang ada di samping sana bisa saja yaah, baik dan buruknya sendiri gitu. Tapi mungkin bisa jadi cara penafiatan yang baik untuk kalian juga ya, karena bisa jadi itu adalah pengalaman kalian, maka yang lain tidak akan takut untuk mengalaminya. Dan mungkin juga mungkin ada yang akan bilang, kenapa sih kalian semua bisa begitu. Jawabnya, ya karena kita semua punya pengalaman yang sama, kita semua ada di sini, dan kita semua akan mengalami hal yang sama.

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443
--





By: Kattleen

I'DENT

PEKAN KOMIK NASIONAL



komik lagi sih? Mepet amat yach? Apa sih bedanya yang kemarin dengan PKN 5 ini?" Saat itu kami tidak bisa memberikan jawaban yang memuaskan atas pertanyaan-pertanyaan itu, karena dalam pikiran kami pun terbersik pertanyaan yang hampir sama.

Makanya, saat kami menyempatkan diri untuk muncul dalam *event* ini -- walaupun kunjungan kami sangat singkat mengingat bersamaan waktunya dengan acara Gelar Jepang UI -- kami masih bisa menemui panitia untuk memperoleh jawaban tersebut.

Saat Animonster memuat pemberitahuan tentang bakal digelarnya **PKN 5** pada Mei lalu, beberapa pembaca menanyakan kepada kami, "Kok udah ada pameran

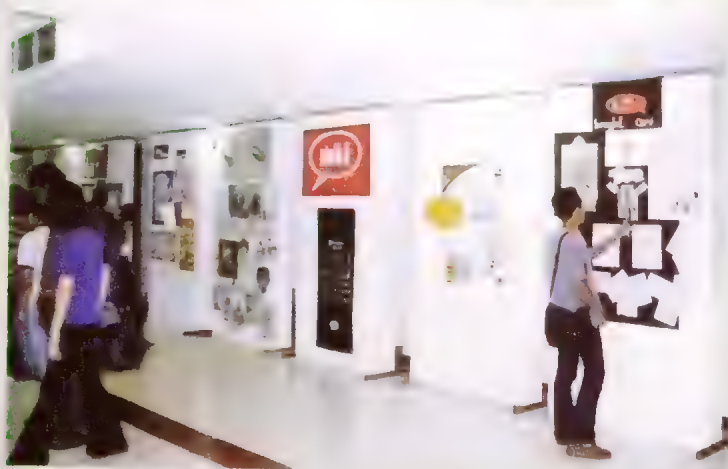
Ternyata, sejak jauh-jauh hari memang rencana ini sudah ada. Berdasarkan jadwal memang kemarin itu waktu diadakannya **PKN 5**. Mengenai kedekatannya dengan **PKAN 3**, panitia



menjelaskan bahwa kedua *event* itu dirancang oleh panitia yang berbeda. Yang satu di bawah Depdibud sedangkan yang ini dibuat oleh MKI. Tapi saat ini sedang dilakukan

koordinasi sehingga nantinya bakal ada *event* komik yang periodik dan lebih baik pengaturannya.

Dalam **PKN 5** kali ini sekilas tak terasa



GELAR JEPANG UI



bedanya dengan PKAN 3. Namun sesungguhnya terdapat penitikberatan yang berbeda. Untuk PKAN hanya dipamerkan karya komikus/studio yang telah siap/sudah diterbitkan. Sedangkan untuk PKN, sengaja disajikan ke-2 kubu ini: komikus yang sudah 'jadi', maupun mereka yang baru mulai merintis karyanya. Diharapkan dengan kemunculan keduanya, mereka bisa saling memacu dan saling asah. Yang baru bisa terpacu, sedangkan yang lama bisa termotivasi untuk jadi teladan yang baik serta terus meningkatkan produktifitasnya.

Selain hasil studio-studio komik, seperti: Karpet Biru, Format, Weker, dll; terdapat juga karya-karya komikus 'junior'. Salah satu contohnya adalah Ashtar, yang dibuat oleh Dedy dari Fatal Studio, Bandung. Rencananya komik ini bakal segera diterbitkan oleh penerbit Jakarta.

Perkembangan ini cukup menggembirakan, artinya sekarang semakin banyak seniman muda yang mulai peduli akan perkembangan komik Indonesia. Semoga ini semakin mendekatkan kita pada kenyataan bahwa komik buatan komikus lokal bisa semakin berkualitas dan mampu bersaing dengan komik impor.

Turut meramaikan PKN 5 ini adalah kemunculan kaos-kaos bergambar karakter komik indie, yang dibuat atas kerjasama dengan C59. Dibuat lk 12 desain, dan yang pasti... keren banget kalo dipake jalan nyantai! ●

Acara ini digelar oleh Mahastawa Jurusan Sastra Jepang [S1] Universitas Indonesia. Sejak dari tanggal 2 hingga 5 Mei 2001, diadakan serangkaian acara yang pekat dengan nuansa kebudayaan Jepang. Diantaranya adalah demo memasak makanan Jepang, diskusi terbuka, demo origami, demo tarian Jepang dan Bon Odori. Semua acara itu secara umum bisa disebut berlangsung dengan baik. Lewat demo-demo yang ada, para pengunjung bisa mengenal lebih dekat tentang kebudayaan Jepang. Khusus untuk semua demo kebudayaan Jepang ini, pihak panitia menjalin kerjasama dengan pihak kedutaan Jepang ataupun Japan Foundation. Dari animo pengunjung, terlihat bahwa mereka memang sangat excited untuk mengetahui hal-hal baru tentang Jepang. Sebagai penutup, pada hari terakhir digelar panggung terbuka dengan band-band tamu yang lumayan beken. Sayangnya yang terakhir ini terasa kurang fokus targetnya. Yang semula diharapkan bakal banyak dilantunkan lagu-lagu Jepang, namun pada kenyataannya band-band yang ada hanya menampilkan lagu Jepang sebagai 'selingan', sedangkan yang mendominasi tetap lagu-lagu Barat yang cenderung keras. Namun toh, kerja keras para anak-anak Sastra



Jepang ini patut didukung, dan semoga acara tahunan ini bakal semakin seru di tahun-tahun mendatang, dengan persiapan yang lebih matang.

Khusus pada acara diskusi terbuka, yang kemudian disusui dengan pemutaran anime **Neon Genesis Evangelion** di aula tertutup ini, pihak **Animonster** [diwakili oleh **Joe Lesmana**] diundang menjadi salah satu nara sumber dalam diskusi yang membahas **fenomena maraknya anime-manga di Indonesia**. Sedangkan dua nara sumber lainnya adalah **Ibu Stanny Sibbald** dari bagian **programming RCTI** serta **Ibu Rahayu**

kebudayaan Jepang ini. Yang perlu tetap dicermati adalah sejauh mana pembaca dan penonton Indonesia bisa menarik **nilai positif** dari anime-manga. Karena toh memang terdapat perbedaan kebudayaan antara Jepang dan bangsa kita. Hal ini menyebabkan apa yang bisa diterapkan atau diterima oleh masyarakat Jepang, belum tentu bisa cocok dan berkembang di sini. Tetapi hendaknya itu juga bukan jadi alasan bagi pihak penanggungjawab untuk membatasi peredaran anime-manga. Karena toh, sesungguhnya lewat hasil kebudayaan Jepang kita bisa banyak belajar tentang nilai dan konsep hidup masyarakat Jepang yang dinamis, ulet dan pekerja keras, atau kecintaan mereka pada negeri sendiri dan hasil kebudayaannya.

Waktu yang disediakan untuk diskusi memang tidak cukup untuk membahas semua masalah yang ada di seputar perkembangan anime-manga di sini. Namun lewat percakapan dan tanya jawab yang ada, diharapkan para peserta diskusi mendapat gambaran yang lebih jelas tentang posisi anime-manga di Indonesia, dan kemungkinan perkembangannya di masa depan. Setidaknya **event** inipun bisa menjembatani antara penonton-pembaca dengan stasiun TV dan penerbit manga atau **Animonster**, hingga bisa dirancang suatu terobosan untuk semakin memarakkan anime-manga di sini, memuaskan semua konsumen, sekaligus menumbuhkan industri hiburan [khususnya anime-manga] yang ada.



Hidayat yang merupakan salah satu aktivis **Pusat Kajian Komik** di Universitas Indonesia. Dari hasil diskusi selama lk 1½ jam itu didapat kesimpulan bahwa maraknya anime-manga di Indonesia merupakan hasil sumbangan besar dari pihak media, baik televisi maupun penerbit komik dan media cetak lain. Sesungguhnya, animo penggemar anime-manga di sini memang belum pernah punah. Malahan lewat kontinuitas tayangan TV dan komik terjemahan yang diterbitkan Elex Media Komputindo, membuat makin hari makin banyak jumlah pencinta baru dari hasil

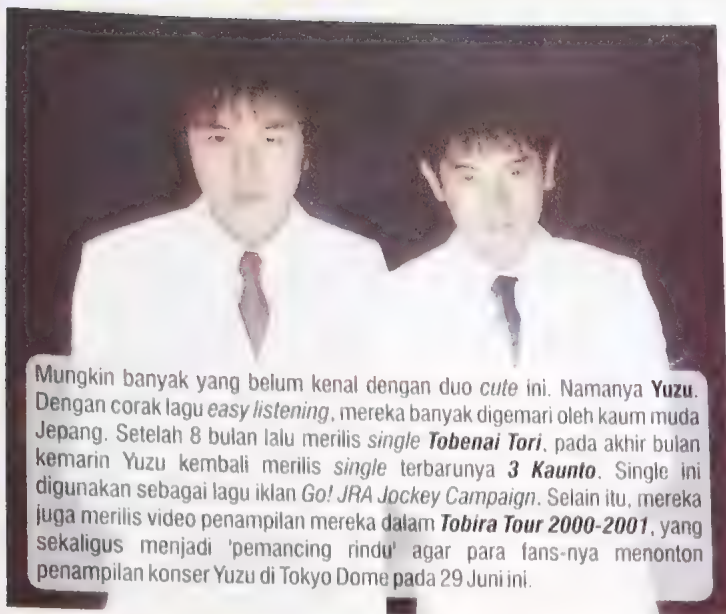


Profil

Nama: Kuraki Mai
Lahir: 26 Oktober 1982
Tempat Lahir: Osaka, Jepang
Genre: J-pop, R&B, Soul, Funk, Dance
Label: Avex Trax
Album: *Love, Day After Tomorrow*
Singel: *Baby I Like*
Website: www.kuraki-mai.com

Kuraki Mai adalah salah satu artis J-pop yang paling populer di Jepang. Dia lahir pada 26 Oktober 1982 di Osaka, Jepang. Dia adalah seorang penyanyi, penulis lagu, dan aktris. Dia memulai kariernya pada tahun 1998 dengan singel "Baby I Like". Dia telah merilis beberapa album, termasuk "Love, Day After Tomorrow" yang dirilis pada 8 Desember 2000. Dia juga telah tampil dalam beberapa film dan drama televisi. Dia dikenal karena suara yang lembut dan manisnya, serta gaya musiknya yang menggabungkan J-pop dengan R&B dan Soul. Dia juga dikenal karena gaya busmanya yang modis dan unik. Dia adalah salah satu artis J-pop yang paling sukses dan populer di Jepang.

Kuraki Mai adalah salah satu artis J-pop yang paling populer di Jepang. Dia lahir pada 26 Oktober 1982 di Osaka, Jepang. Dia adalah seorang penyanyi, penulis lagu, dan aktris. Dia memulai kariernya pada tahun 1998 dengan singel "Baby I Like". Dia telah merilis beberapa album, termasuk "Love, Day After Tomorrow" yang dirilis pada 8 Desember 2000. Dia juga telah tampil dalam beberapa film dan drama televisi. Dia dikenal karena suara yang lembut dan manisnya, serta gaya musiknya yang menggabungkan J-pop dengan R&B dan Soul. Dia juga dikenal karena gaya busmanya yang modis dan unik. Dia adalah salah satu artis J-pop yang paling sukses dan populer di Jepang.



Mungkin banyak yang belum kenal dengan duo *cute* ini. Namanya **Yuzu**. Dengan corak lagu *easy listening*, mereka banyak digemari oleh kaum muda Jepang. Setelah 8 bulan lalu merilis *single Tobenai Tori*, pada akhir bulan kemarin Yuzu kembali merilis *single* terbarunya **3 Kaunto**. *Single* ini digunakan sebagai lagu iklan *Go! JRA Jockey Campaign*. Selain itu, mereka juga merilis video penampilan mereka dalam **Tobira Tour 2000-2001**, yang sekaligus menjadi 'pemancing rindu' agar para fans-nya menonton penampilan konser Yuzu di Tokyo Dome pada 29 Juni ini.

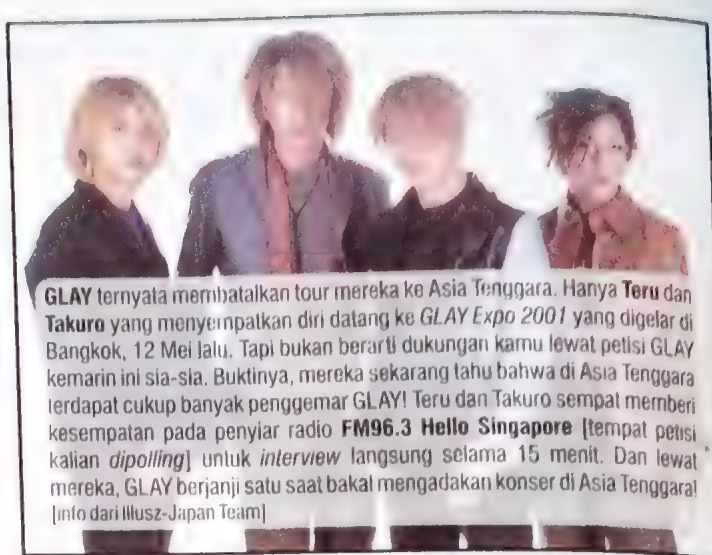


Dua minggu lalu, tepatnya 22 Mei, **L'Arc~en~Ciel** meluncurkan album **Clicked Singles Best 13**-nya di Amerika Serikat. Semua lagu pada album ini adalah hasil pilihan para penggemar mereka lewat *website*. Bersamaan dengan itu, mereka juga membuka sebuah *official american website* di **LArcUSA.com**. Dalam site ini bisa dilihat biografi, foto dan *news* mengenai mereka. Tampaknya mereka serius mengembangkan karirnya di Amrik sana nih!



Setelah 2 tahun absen, **Chage & Aska** sekarang kembali aktif. Mereka merilis *single* **Roketto no Ki no Shita** April lalu, yang kemudian bakal disusul dengan gebrakan lainnya pada bulan Juli mendatang, berupa *single* baru. Sedangkan untuk rencana musim gugur nanti, sebuah album dan rencana tour konser telah mereka rancang juga.

Do As Infinity bakal merilis 3 *single* berturut-turut dalam 3 bulan! Yang pertama dan ke-2 [**Toku Made** dan **Week!**] telah dirilis pada 25 April dan 30 Mei lalu. *Single Week!* ini menjadi *theme song* untuk drama **Yome wa Mitsuboshi**. Sedangkan *single* terbarunya bakal muncul 27 Juni ini dengan judul **Fukai Mori**. Sementara sekarang ini mereka sedang sibuk dengan tour di 5 tempat, yang dimulai di **Shibuya Kurabukuatoro** pada 11 Mei lalu



GLAY ternyata membatalkan tour mereka ke Asia Tenggara. Hanya **Teru** dan **Takuro** yang menyempatkan diri datang ke **GLAY Expo 2001** yang digelar di Bangkok, 12 Mei lalu. Tapi bukan berarti dukungan kamu lewat petisi **GLAY** kemarin ini sia-sia. Bukti, mereka sekarang tahu bahwa di Asia Tenggara terdapat cukup banyak penggemar **GLAY**! Teru dan Takuro sempat memberi kesempatan pada penyiar radio **FM96.3 Hello Singapore** [tempat petisi kalian *dipolling*] untuk *interview* langsung selama 15 menit. Dan lewat mereka, **GLAY** berjanji satu saat bakal mengadakan konser di Asia Tenggara! [info dari Illusz-Japan Team]

Dari hasil penjualan album selama minggu pertama, Hikaru Utada boleh menang dari Ayumi Hamasaki. **Distance** berhasil terjual 2,67 juta, sedangkan **A Best** 'hanya' 2,57 juta. Tapi Ayumi tak mau ambil pusing, ia langsung tancap gas lagi. Pada 16 Mei lalu, ia merilis *single* terbarunya, **Endless Sorrow**, yang jadi *theme song* untuk drama **Mukashi no Otoko**, yang dibintangi Norika Fujiwara dan Ozawa Takao. Dan, seperti biasa, *single* itu langsung 'menclok' dengan nyaman pada urutan pertama **Oricon Chart** minggu itu.



Bonnie Pink pada awal Mei lalu mengeluarkan *single* terbaru **Thinking of You**. Kali ini ia bekerjasama dengan **Soul Flower Union**, kenalan lamanya saat *Tour Support Member*. *Single* baru ini dikemas dengan atmosfer yang berbeda, yaitu dalam bentuk *live*.

Atas permintaan penggemarnya, pada 23 Mei lalu **Judy and Mary** meluncurkan **Complete Best Album The Greatest Escape**, yang berisi lagu-lagu *hits* mereka hingga akhir bulan Maret kemarin. Padahal belum lama berselang, mereka juga merilis video **WARP Tour Final** yang berisi *last live* di Tokyo Dome Maret 2001.



BEAUTIFUL LIFE

LET ME BE YOUR BARRIER-FREE

DORAMA

Saat menyaksikan episode pertama dari drama ini, kita akan dibuat bertanya-tanya mengapa judulnya dibuat Beautiful Life, jika ternyata pemeran utamanya adalah seorang pemuda yang terpaksa keluar dari rumahnya gara-gara tak mampu membanggakan keluarganya, dan seorang gadis yang lumpuh dan sakit-sakitan. Namun justru disinilah 'keindahan' dari Drama Terbaik tahun 2000 ini. Dari pertama hingga akhir kita akan 'dipaksa' untuk terus mengikuti perjalanan hidup pasangan Kimura Takuya dan Tokiwa Takako yang secara sekilas seolah tak pernah mengalami indahnya hidup ini. Menderita penyakit ketika berumur 18 tahun, membuat kaki Machida Kyoko [Takako] lemah dan tidak dapat berjalan. Namun semangat hidupnya yang tinggi, ditambah dengan sifatnya yang ceria, membantunya dapat menjalankan kehidupan sehari-hari yang menyenangkan. Bahkan ia mendapatkan pekerjaan sebagai penjaga perpustakaan. Di lain pihak, Okishima Shuji [Takuya] adalah anak seorang pemimpin rumah sakit. Ia sangat diharapkan untuk suatu hari dapat menjadi seorang dokter, menggantikan ayahnya. Akan tetapi 3 kali sudah ia gagal ujian masuk perguruan tinggi kedokteran. Karena itu ia kemudian memutuskan untuk meninggalkan semuanya, dan beralih menjadi penata rambut! Hal ini dianggap seolah ia 'membuat malu' keluarganya. Sejak itulah ia hidup diluar keluarganya. Kisahnya dibuka dengan pertemuan antara Shuji dengan Kyoko di pemberhentian lampu merah. Saat itu Shuji yang sedang bersepeda motor hampir dibuat terjatuh dari motornya akibat ulah Kyoko yang secara mendadak menjulurkan tangannya dari dalam mobil untuk memastikan apakah saat itu sedang hujan atau tidak. Sementara Shuji mencak-mencak, Kyoko saat itu malah tetap asyik dengan handphone-nya ^.^

Barulah setelah Shuji berteriak "Obasan!" memanggil Kyoko, ia tersadar dan berang karena Shuji menyapanya sebagai Tante. Hal ini sebetulnya bukan salah Shuji sepenuhnya, karena potongan rambut Kyoko saat itu benar-benar norak abiz, seperti tante-tante! Pertemuan ini berlanjut karena ternyata Kyoko bekerja di perpustakaan tempat Shuji ingin meminjam buku tentang senyawa kimia. "Untuk apa? Mau bikin bom yach?" tanya Kyoko dengan sinis. Dan dijawab oleh Shuji dengan kalem, "Bukan. Tapi rambutmu sih kelihatannya sudah kena ledakan bom." Tentu saja pembicaraan ini tidak membuat hubungan keduanya semakin akrab. Untuk sementara mereka saling mencela dan melontarkan ejekan sinis setiap bertemu. Namun ternyata mereka masing-masing tak bisa saling melupakan. Pada suatu hari Shuji muncul dan memintanya untuk menjadi modelnya. Potongan rambut Kyoko berubah menjadi 'muda' dan mereka menjadi teman baik, terutama karena menurut Kyoko Shuji adalah orang yang 'barrier free'. Barrier-free dalam arti sesungguhnya adalah bidang minang yang disediakan di tempat-tempat umum agar orang-orang berkursi roda bisa mencapai tempat itu tanpa harus naik/turun tangga yang mustahil dilakukan tanpa bantuan orang lain. Tapi di sini, maksud Kyoko adalah Shuji tidak memperlakukannya sebagai orang cacat, tidak seperti orang-orang pada umumnya yang selalu memperlakukannya dengan ektira baik dan hati-hati karena ia duduk di kursi roda. Coba tebak apa yang Shuji berikan pada Kyoko? Sepasang sepatu merah! Benar-benar barrier free bukan? Ketika berada di tempat umum pun Shuji cuek, tidak peduli pada pandangan orang-orang. Bahkan ia seneng 'naik' di atas kursi roda untuk ikut meluncur bersama Kyoko ^.^



Masalah timbul saat foto Kyoko dengan potongan rambut barunya dimuat di majalah. Namun ternyata yang ditekan sebagai berita adalah kursi rodanya! Kyoko merasa telah dipermalukan oleh Shuji, dan mereka sempat saling diam. Shuji sendiri mengalami persaingan ketat di antara penata rambut di Hot Lip, tempatnya bekerja. Cukup ketat sehingga ada orang-orang yang menghalalkan segala cara untuk menjadi yang terbaik. Ini yang dialami oleh Shuji, pada saat desain gaya rambutnya dicuri oleh rekannya, Satoru, dan diakui sebagai karyanya, setelah ia terlebih dahulu mengelabui Kyoko. Shuji merasa kecewa, namun ia tidak menyalahkan Kyoko. Kyoko yang merasa sangat bersalah, mengajak Tamura Sachie [Mizuno Miki], teman dekatnya yang juga bekerja di perpustakaan, untuk memotret model rambut orang-orang di jalan atau dari majalah, mengumpulkannya sebagai klip, serta merekam potongan-potongan film di mana ada model rambut yang dianggap bagus. Setelah rampung, diberikannya pada Shuji untuk bahan referensinya membuat rancangan yang baru. Berkas referensi ini Shuji berhasil membuat desain barunya. Ketika hubungan mereka mulai mengarah ke hubungan yang spesial, Kyoko malah kabur jalan-jalan ke Amerika selama 2 minggu. Biar bagaimana pun Kyoko tetap seorang yang cacat, memiliki sifat rendah diri dan takut disakiti. Terlebih ketika ia tahu bahwa perjodohan kakak laki-lakinya, Masao, gagal hanya karena ia memiliki adik yang duduk di kursi roda. Sementara itu,

Shuji merasa kesal karena ditinggal tanpa terlebih dahulu diberitahu. Ketika akhirnya mereka bertemu pun, sikap Kyoko sangat dingin. Sachie menjelaskan apa yang dirasakan oleh Kyoko, dan meminta Shuji agar lebih mau mengerti Kyoko. Shuji kemudian mengajak Kyoko pergi sebagai tawaran perbaikan. Sejak itu hubungan mereka semakin dekat, bertukar nomor HP, dan Kyoko diberi kunci apartemen Shuji disertai kata-kata "Kapan saja, datang ya!" Namun demikian di dalam hati Kyoko tetap ada ganjalan. Suatu kali, ketika sedang berada di taman bermain, ia sengaja mengajak Shuji naik permainan yang cukup menegangkan hingga Kyoko menjadi lemas dan minta turun di tengah permainan. Maksudnya agar Shuji menjauh darinya, tapi Shuji menebak maksudnya dan sekali lagi meyakinkan bahwa ia tidak peduli. Bahkan ketika ibu Kyoko menceritakan keadaan penyakit Kyoko yang sebenarnya, yang sewaktu-waktu kesehatannya dapat memburuk, bahkan mungkin kehilangan nyawanya, tetap Shuji menyatakan ia tidak takut mau terpisah dari Kyoko. Kyoko dan Shuji menjadi pasangan yang serasi, kadang-kadang Kyoko datang ke apartemen Shuji membuatkan makanan untuknya, Shuji dapat bercerita apa saja pada Kyoko dan Kyoko dapat mempernang bebannya dengan mendengarkan dan memberikan pendapat yang objektif karena ia pandai melihat dan mengerti karakter Shuji. Shuji membuat gambar cita-citanya. "Suatu saat aku ingin memiliki sebuah salon sendiri di dekat pantai. Di pintu masuknya akan kugantungi lonceng, yang akan berbunyi setiap pintu dibuka. Di samping pintu itu ada rak buku bacaan, dan resepsionis di mana Kyoko dengan tersenyum akan menyambut tamu dengan ucapan 'Irasshaimase!'" Mendengar itu, Kyoko senang ternyata dirinya ada di dalam 'gambar' cita-cita Shuji. "Kemudian di dinding sekeliling cermin meja rias ditempelkan foto-foto dari kehidupan kita, mobil kita, anjing kita, dan lain-lain." Semuanya begitu sempurna... hingga telepon berdering, dari dokter Kyoko yang memberitahukan bahwa penyakit Kyoko mungkin memburuk, untuk lebih pastinya Kyoko diminta datang untuk pemeriksaan lebih lanjut. Bagaimana kelanjutan dari kisah ini? Apakah benar terjadi 'beautiful life' dalam diri tokoh-tokoh pada drama ini? Buat kamu-kamu yang suka *romantic stories*, drama ini pasti jadi favorit kamu! Diselingi komedi di sana sini, bikin film ini makin asyik ditonton. Theme song-nya, "Konya Tsuki no Mieru Oka ni" dibawakan dengan sangat pas oleh B'z, duo yang tentunya tak asing lagi bagi pembaca Animonster. satu pertanyaan menggelitik yang bakal terasa saat kita menonton drama ini: kalau Kyoko yang duduk di kursi roda saja bisa bilang hidupnya indah, bagaimana dengan kita? ●





Wajah cantik yang satu ini mungkin belum banyak dikenal di sini. Kalaupun ada yang pernah melihatnya, malahan lewat filmnya Andy Lau yang terbaru, *Fighter's Blues*. Memang pada film itu, Takako muncul dengan peran sebagai Miyoko, seorang gadis Jepang yang meninggalkan Jepang dan tinggal di Thailand, mengurus sebuah rumah yatim di pinggiran Pattaya. Aktingnya dalam film ini sangat menarik perhatian, karena selain cantik, ia juga mampu membawakan perannya secara pas.

Jika kalian mengetahui kisah perjalanan karirnya dalam dunia drama Jepang, hal itu tak mengherankan. Sejak tahun 1993, Takako telah mulai bermain dalam drama TV. Debutnya dalam *Akuma no Kiss*, sempat membuat kejutan. Sebagai pendatang baru, ia tampil cukup berani dalam drama yang 'gelap' dan banyak adegan kekerasan ini.

Pada tahun berikutnya, Takako berturut-turut tampil dalam 3 seri drama: *The Wide Show*, *Coming Home* dan *Watashi no Unmei [My Destiny]*. Walaupun belum bermain sebagai pemeran utama, namun nama Takako sudah cukup dikenal. Baru pada tahun berikutnya, setelah bermain dalam drama *Kinjirareta Asobi [Forbidden Play]*, Takako mendapat kesempatan bermain dalam drama *Ashiteru to Ittekure [Say That You Love Me]*. Di sini ia bermain sebagai seorang gadis yang sedang berjuang untuk bisa menjadi artis. Di sebuah taman, ia bertemu dengan seorang seniman yang bisu tuli, dan kemudian jatuh hati padanya. Yang menarik dalam drama ini adalah akting Takako dan Etsushi Toyokawa, dimana pasangan ini mencoba saling berkomunikasi dengan isyarat tangan. Drama ini terpilih sebagai drama terbaik pada tahun 1995. Sedangkan Takao dan Etsushi, keduanya juga



dinobatkan sebagai aktor dan aktris terbaik oleh kalangan pengamat drama.

Setelah itu, Takako sempat bermain juga dalam drama *Mada Koi wa Hajimaranai [Love Haven't Started Yet]* dan *Minikui Ahiru no Ko [Ugly Duck's Baby]* yang tidak



Profil

Nama	: Takako Tokiwa
Lahir	: Kanagawa, 30 April 1972
Gol darah	: A
Tinggi	: 163 cm
Kegemaran	: Tarian Jepang, tenis
Agency	: Stardust Promotions



harus bekerja dalam redaksi koran ternama. Drama dengan *theme song* Be With You-nya GLAY ini dinilai sebagai salah satu penampilan gemilang Takako.

Sejak tahun 1999, Takako hanya bermain masing-masing dalam 1 drama. Dalam *Utsukushii Hito [A Taken Person]* dimana ia bermain sebagai isteri seorang polisi yang mengalami *abuse* dari suaminya, sehingga akhirnya ia minta bantuan seorang dokter bedah untuk mengoperasi wajahnya agar ia bisa melarikan diri dari suaminya. Pada tahun 2000, kembali ia bermain dalam drama terbaik tahun itu, saat ia berbagi peran dengan Kimura Takuya dalam *Beautiful Life*. Kisahnya yang sangat menarik, dan akting pasangan ini yang sangat memikat, membuat semua media mengakui drama ini sebagai salah satu drama terbaik dalam sejarah pertelevisian Jepang!

Selama 2 tahun itu, Takako juga sempat bermain dalam 2 Hong Kong *movie*, yaitu *Moonlight Express* bersama Leslie Cheung dan *Fighter's Blues* bersama Andy Lau. Tak mengherankan mengapa produser Hong Kong berani memakai Takako, karena di sana wajahnya sudah sangat dikenal lewat serial-serial dramanya [penduduk Hong Kong sangat menyukai serial drama Jepang-*red*].

Saat ini drama Takako yang teranyar, *Kabachitaru*, yang baru saja selesai ditayangkan di Jepang pada Maret lalu dan mendapat perhatian cukup besar dari penonton. Di sini ia berperan bersama Eri Fukatsu, dengan berperan sebagai gadis yang sangat optimis dan memiliki filosofi '*Que sera, sera*'. Kayaknya menarik juga yach?

Takako yang juga sering menjadi bintang iklan, pada tahun ini terpilih jadi model iklan salah satu surat kabar terbesar di Jepang, *Yomiuri Shinbun*. Dalam

salah satu konferensi pers April lalu di Westin Hotel di Tokyo, juru bicara koran *Yomiuri Shinbun* mengatakan sosok Takako yang cantik dan memiliki citra keindahan yang murni membuat mereka yakin image-nya bisa membantu peningkatan penjualan koran itu.

Berita terakhir dari Takako, adalah ketika ia menerbitkan sebuah buku sebagai 'oleh-oleh' dari pengalaman aktingnya di Thailand. Selama 43 hari syuting di sana, ia memperoleh beberapa pengalaman berharga. Ia harus membiasakan diri dengan cara kerja kru film Hong Kong yang tidak 'serapi' di Jepang. Dan ia juga bisa mengamati secara dekat bagaimana akting Andy Lau yang matang oleh pengalaman. Bekerja bersama Andy membuat Takako seolah harus 'berlari' mengimbangi kemampuannya. Dengan merendah, gadis lajang ini berkata, "Menyaksikan akting Andy saat pertemuannya dengan puteri yang belum pernah dijumpainya, membuat saya sadar bahwa kemampuan saya masih belum ada apa-apanya dibanding aktor besar ini. Tapi memang harus begitu kali yach? Saya kan baru main dalam 2 film, sedangkan Andy sendiri sudah genap bermain dalam 100 film ^ _ ^"

Padahal bagi semua lawan mainnya di drama, Takako diakui sebagai aktris rendah hati namun memiliki talenta akting luar biasa, yang mampu 'memancing' mereka untuk mengeluarkan kemampuan terbaiknya. Dengan kata lain, kehadiran Takako bisa membuat para aktor ini berakting secara maksimal. Tak salah lagi deh, kalau di Jepang sana ia mendapat julukan "*Drama Queen*" karena setelah mengalami masa pasang-surut toh Takako Tokiwa tetap mampu menunjukkan akting yang semakin matang.

begitu berhasil. Pada tahun 1996, ia bermain bersama Oda Yuuji dalam drama *Mahiru no Tsuki [Midday Moon]* yang kisahnya sangat menyentuh. Takako bermain sebagai seorang gadis korban perkosaan, sedangkan Oda berperan sebagai pemuda pemilik usaha binatu yang jatuh cinta pada Takako. Yang menarik adalah akting Takako mengungkapkan perasaannya yang menderita *post-trauma* akibat perkosaan dan berusaha menghindari dari siapapun, termasuk Oda.

Kemudian Takako juga menerima tawaran bermain dalam *Hitori Gurashi [Living Single]*, dimana ia berperan sebagai seorang gadis yang memutuskan untuk tinggal sendiri, dan bekerja sebagai seorang pegawai toko sepatu. Drama yang ini cenderung kurang menarik kisahnya dan terlalu monoton.

Takako juga sempat 'bersanding' dengan aktor-aktor ternama seperti Yutaka Takenouchi [dalam *Risou no Kekkon ~ Ideal Marriage*], Nakai Masahiro [dalam *Saigo no Koi ~ Last Love*] ataupun Fukuyama Masaharu [dalam *Meguri Ai ~ We Meet Again*]. Ke-3 drama ini cukup berhasil dalam penayangannya di Jepang sana.

Berikutnya, Takako bermain sebagai reporter koran ternama yang sangat idealis, dalam drama *Tabloid*. Akibat terlalu berani, ia dimutasikan ke sebuah redaksi tabloid gossip. Di sinilah ia bertemu Rie Tomosaka, yang akhirnya membukakan matanya bahwa untuk berhasil menjadi reporter yang baik, tidak selalu





Konnichiwa, akhirnya kita bertemu lagi setelah terlewat selama beberapa edisi. Dalam pelajaran kali tidak ada tema khusus yang dibahas, jadi yang akan dibahas adalah bahasa

Jepang yang dipakai secara umum dalam kehidupan sehari-hari. Untuk itu kali ini akan diberikan kosa kata-kosa kata yang berhubungan dengan dapur dan pakaian beserta aksesorisnya, dan sebagai gantinya untuk edisi kali ini percakapan singkat tidak diadakan, semoga kosa kata di bawah ini mudah untuk diingat....

1. たいどころのなか daidokoro no naka [isi dapur]

たいどころ daidokoro [dapur]
すいどう suidou [air ledeng]
ながし nagashi [tempat cuci piring]
でんしレンジ denshi-renji [oven microwave]
すいはんき sui hanki [rice cooker]
なべ nabe [panci]
フライパン furaipan [kuali]
やかん yakan [ceret]
ポット potto [termos]
まないた manaita [talenan (papan pemotong)]
ほうちょう houchou [pisau dapur]
しょっき shokki [piring mangkuk]
ビニールぶくろ biniiru-bukuro [kantong plastik]

2. ふくそうとアクセサリ fukusou to akusesarii [pakaian dan aksesoris]

せびろ (スーツ) sebiro (suutsu) [jas]

ワイシャツ waishatsu [kemeja]
ティシャツ tiishatsu [kaos T-shirt]
ジーンズ jinzū [celana jeans]
ブラウス burauusu [blus]
スカート sukaato [rok]
ストッキング sutokkingu [stoking]
ネックレス nekkuresu [kalung]
イヤリング iyaringu [anting-anting]
ゆびわ yubiwa [cincin]
マフラー mafuraa [ikat leher]
スカーフ sukaafu [syal]
ハンカチ hankachi [saputangan]
ベルト beruto [ikat pinggang]
バッグ baggu [tas]

Perhatian! kosa kata di atas tidak ditulis dengan huruf kanji, bukan berarti tidak ada huruf kanjinya, hal ini dimaksudkan supaya kalian mudah untuk membacanya, sekaligus memperlancar kemampuan dalam membaca hiragana dan katakana, untuk huruf kanjinya nanti akan diberitahu kelak di pelajaran yang akan datang.

Sekarang sampai kepada pembahasan soal-soal yang ada pada Learn To Talk Japanese di Animonster volume ke 26. Jawabannya adalah :

1. きのう わたしはともだちのうちへいきました。
Kinou watashi wa tomodachi no uchi e ikimashita.
Kemarin saya pergi ke rumah teman.

2. わたしはあなたがすきです。
Watashi wa anata ga suki desu.
Saya suka kamu.

3. あしたともだちとあうやくそくがあります。
Ashita tomodachi to au yakusoku ga arimasu.
Besok ada janji untuk ketemu dengan teman.

4. けさスーパーへいくときにゲームソフトをかいしました。
Kesa supaa e iku toki ni geemu sofuto o kaimashita.
Tadi pagi membeli game soft waktu pergi supermarket.

5. わたしにえんぴつでてがみをかいてください
Watashi ni enpitsu de tegami o kaite kudasai.
Tuliskan surat untuk saya dengan menggunakan pensil.

Sebelumnya saya minta maaf jika ada kesalahan penulisan pertanyaan-pertanyaan pada Learn 2 Talk Japanese Animonster volume ke 26, yang pasti kesalahan semacam itu tidak akan terulang lagi. Pembahasan pertanyaan tadi mengakhiri pelajaran kali ini, dan bersiap-siaplah untuk Learn To Talk Japanese dalam porsi yang lebih besar dan dengan bobot pelajaran yang lebih banyak di edisi depan...maybe....

SING WITH ME

"KONYA TSUKI NO MIERU OKA NI" OST "Beautiful Life"

Sing by: B'z

tatoeba dou ni kashite
kimi no naka, aa, haiteite
sono me kara boku o nozoritara
ironna koto chotto wa waku kamo
aisureba aisuru hodo
kiri no naka mayoikonde
Misal bagaimana meminjamkan
Dan, aa, masuk dalam dirimu
Dari mata itu, aku keluar
Mungkin sedikit mengerti tentang hal yg
ada
Kalau cinta, lebih cinta lagi
Tersesat dalam kabut

te o tsunaidara itte miyou
moeru you na tsuki no kagayaku oka ni
mukae ni yuku kara soko ni ite yo
kakera demo ii
kimi no kimochi shiru made
konya boku wa netai yo
Hubungkan tangan, pergi dan lihatlah
Di bukit menyalu seperti bulan yg
bercahaya
Karna aku akan pergi menjemput, tetapi
di sana
Pecah pun tak mengapa
Hingga aku tahu perasaanmu
Malam ini aku tak bisa tidur
itai koto kimochi ii koto
sore wa minna hito sore zore de
chotto shita chigai ni tsumazuite
matashitemo boku wa hade ni koronda
kitzuite yatto waku
sore demo ii osoku wa nai

Rasa sakit, perasaan yg indah
Hal itu pada kalian masing-masing
Coba tersandung dalam perbedaan
Sekali lagi pun aku menahan rasa pesolek
Rusaklah dan akhirnya mengerti
Begitu juga tak apa-apa, jangan terlambat
te o tsunai dara itte miyou
ayashii hoshi no hisomu oka ni
shigemi no oku e to susunde yukou
kegashite mo ii
hajikeru you na egao no mukou gawa o mitai yo
Hubungkan tangan, pergi dan lihatlah
Di bukit tersembunyi dalam bintang yg
kurang terang
Ayo kita tinggal dalam kerimbunan
Terluka pun tak apa-apa
Ingin melihat wajah tertawa di seberang yg
seperti pecah

te o tsunaidara itte miyou
manmarui tsuki no kagayaku oku ni
kokoro no moyou ga sora ni utteru
itsudemo sou yatte warattenai de
kakera demo ii
kimi no kimochi shiru made
konya wa issho ni itai yo
Hubungkan tangan, pergi dan lihatlah
Di bukit bulan purnama yg bercahaya
Siapa pun kalian bercahayalah
Suasana perasaan diambil di langit
Kapan pun ya coba tak tertawa
Pecah pun tak mengapa
Hingga aku tahu perasaanmu
Malam ini ingin terus bersama-sama

"SECRET OF MY HEART"

Meitantei Conan TV Ending Song

By Kuraki Mai

donna kotoba ni kaete
kimi ni tsutaerareru darou
are kara ikutsu mono kisetsu ga
toori sugita keredo
itsumo soba de waratteru
watashi ni mo ienai koto ga mada hitotsu dake aru
Mengubah kata seperti apa
Disebarkan padamu
Dan sana musim berapa banyakkah
Hanya melewati
Kapanpun tertawalah di sampingku
Hal yang tak terucapkan pada diriku pun masih
tinggal satu lagi
Secret of my heart utagattemonai ne
itsudatte sukoshi no mirai ga areba
shinjitsu wa te ni irerareru hazu
I can't say mou sukoshi dake I'm waiting for a chance
Secret of my heart jangan curiga ya
Kapankan bila ada masa depan yg sedikit
Kebenaran harus diterima di tangan
I can't say tinggal sebentar lagi I'm waiting for a chance
konna odayaka na toki
motto tsunagattetai
subete o miseru no ga kowakute
sukoshi hanarete aruku
kimi no yokogao ga naze ka
kowaresou de marmoritai motto chikazukitai yo
Waktu yang damai seperti ini
Ingin lebih memegang
Melihat semuanya tak merasa takut
Berpisah sebentar dan berjalan
Mengapa mukamu
Dalam pecahan ingin melindungi, ingin lebih
dekat lagi
Secret of my heart wakattekeruru yo ne
dare datte nigetai toki mo arukedo
sore dake ja nanimo hajimaranai

I can't say kitto kanarazu I'm calling for a chance
Secret of my heart, mengerti ya
Siapakah yg saat ingin lan juga ada
Kalau begitu ya tak memulai apapun
I can't say pasti seharusnya I'm calling for a chance
Can I tell the truth? sono kotoba iezu karamawansuru
kuchibiru ni
Feeling in my heart kakusenai kore ijou 'Cause I love you
I will be with you Wherever you are Can you feel my heart?
Can I tell the truth? Mengatakan kata itu di bibir
yg bergerak tanpa hasil
Feeling in my heart jangan ditutup lebih dari ini
Cause I love you
I will be with you Wherever you are Can you feel my heart?
Can't you see, you're my dream ushinaitakunai you
taisetsu na kimi to sugosu kono jikan
akirameru kurai nara shinjite
I just wanna say, mou mayowanai
Can't you see, you're my dream jangan kurang
perhatian
Tinggal bersama dirimu yg penting saat ini
Percayalah karna aku tak akan menyerah
I just wanna say, tak usah bingung lagi
Can't you see, you're my heart donna tsukuri mono mo
kantan ni kowareteshimau hi ga kuru
dakedo mada itsumade mo kawaranai
Secret of my heart Our future is forever
Can't you see, you're my heart hasil seperti apa
pun
Datang hari yg mungkin rusak dengan mudah
Tetapi sampai kapan pun belum berubah
Secret of my heart Our future is forever

HASIL POLLING ANIMONSTER

THE RESULT...

Setelah kemarin kita munculkan untuk kategori anime, maka sekarang giliran hasil polling soal manga. Dari data yang masuk didapat hasil bahwa sebagian besar responden [960 orang] mulai mengenal dan menyukai manga sejak tahun 1990 hingga 1995. Ini berarti 85% responden mengenal manga pada era itu. Sedangkan untuk manga terbaik, maka sesuai data dari Elex maupun kondisi di Jepang sendiri, serial **Detektif Conan** berhasil mengungguli yang lainnya. Pada tempat kedua disusul oleh **Kanata Kara** dan **Cardcaptor Sakura**.

Uniknya, pada pemilihan karakter manga terkeren, karena sebagian besar responden adalah wanita, maka urutan 3 besar diduduki oleh *male charas* yaitu **Izark Kia Tarj**, **Shinichi Kudo** dan **Edogawa Conan**.

Sedangkan pada kategori manga-ka, kekuatan **CLAMP** tak tertandingi oleh yang lainnya. Disusul oleh **Kyoko Hikawa** dan **Aoyama Gosho** di tempat ke-2 dan 3. Untuk lebih lengkapnya, kita lihat daftar 10 besar hasil polling kategori manga ini.

KATEGORI MANGA

Manga Terbaik

1.	Detektif Conan	238 suara
2.	Kanata Kara	136 suara
3.	Cardcaptor Sakura	131 suara
4.	Topeng Kaca	87 suara
5.	Dragon Ball	85 suara
6.	Doraemon	57 suara
7.	Sailormoon	44 suara
8.	Kungfu Boy	31 suara
9.	X	27 suara
10.	Harlem Beat	26 suara

Manga Yang Baru

1.	Detektif Conan	276 suara
2.	Kanata kara	157 suara
3.	Cardcaptor Sakura	113 suara
4.	Topeng Kaca	98 suara
5.	Rurouni Kenshin	96 suara
6.	X	51 suara
7.	Legenda Naga	32 suara
8.	Kungfu Boy	23 suara
9.	Love Hina	18 suara
10.	Fushigi Yuugi	15 suara

Karakter Terkeren

1.	Izark Kia tarj	273 suara
2.	Shinichi Kudo	92 suara
3.	Edogawa Conan	57 suara
4.	Sakura Kinomoto	52 suara
5.	Shiro Kamui	51 suara
6.	Himura Kenshin	44 suara
7.	Saeba Ryo	39 suara
8.	Touya Kinomoto	34 suara
9.	Masahiro Sawamura	31 suara
10.	Son Goku	29 suara

Mengenai **kepuasan** terhadap penerbit yang ada, 764 suara menyatakan masih kurang puas. Sedangkan sisanya menyatakan sudah puas.

Adapun manga

1.	Terbit on-time!	256 suara
2.	Terbitkan manga yang ngetop	192 suara
3.	Terbitkan manga hingga tamat	171 suara
4.	Terbitkan tema yang bervariasi	145 suara
5.	Kurangi sensor	97 suara
6.	Turunkan harga	89 suara
7.	Pertahankan originalitas gambar	83 suara
8.	Tingkatkan kualitas cetak dan terjemahan	72 suara
9.	Cantumkan rating pembaca	54 suara
10.	Terbitkan manga klasik	34 suara

Manga-ka Favorit

1.	CLAMP	372 suara
2.	Kyoko Hikawa	278 suara
3.	Aoyama Gosho	137 suara
4.	Akira Toriyama	64 suara
5.	Yu Asagiri	62 suara
6.	Yukari Kawachi	52 suara
7.	Naoko Takeuchi	43 suara
8.	Takeshi Maekawa	38 suara
9.	Fujiko F. Fujio	32 suara
10.	Yoko Matsumoto	26 suara



Akhir-akhir ini orang Jepang makin senang menundukkan kepalanya! Ini bukan untuk memberi hormat. Melainkan mereka disibukkan dengan alat kecil di tangan mereka, yang tak lain adalah *handphone*, atau biasa disebut *keitai* [singkatan dari *keitai denwa*]. Sekarang *keitai* selain bisa digunakan untuk menelpon dan SMS, juga bisa mengirim lagu, meramal nasib, atau mendapatkan info penting lainnya, seperti ramalan cuaca, tempat hiburan atau tempat makan. Bahkan pada *kentai-kentai* tertentu, dapat digunakan untuk mengirim foto, yang gambarnya diambil menggunakan kamera kecil yang terpasang di punggung *keitai*!

Saking populernya *keitai*, sampai muncul istilah *meeru iurendo* [mail friend], yaitu teman hasil ber-SMS dengan orang-orang yang sebelumnya tak dikenal. Yang lebih unik, menurut hasil survei, diketahui bahwa 13% pengguna *keitai* lebih suka memilih memakai SMS untuk memutuskan hubungan dengan pasangannya!

Support Anime in Our Theater!

Dimulai dengan **Doraemon Movie** yang bakal diputar di bioskop Indonesia pada **akhir Juni** ini, diharapkan *movie anime* lain bisa menyusul masuk. Tapi untuk itu, pihak distributor harus mendapatkan bukti nyata bahwa market Indonesia memang cukup bagus. Karena itu, bagi semua pencinta anime yang selama ini *berteriak-teriak* supaya ada tayangan anime di bioskop, kini **mungkin saat yang tepat** untuk membuktikan dukungan kalian. Walau mungkin Doraemon Movie terdengar terlalu kekanakan, namun kenyataannya baru itulah yang bisa diperjuangkan oleh *immg*. Sekarang, terserah kalian bagaimana menyikapi usaha ini. Yang jelas, jika proyek pionir ini berhasil sesuai target, maka tak mustahil *movie anime* lainnya bakal masuk ke dalam daftar tayang biokop kita. **So? It's your call!**

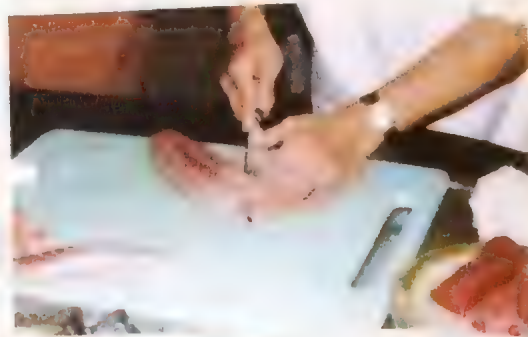




Melihat minat orang akan pengetahuan kebudayaan Jepang yang kian marak, maka Animonster mengambil inisiatif untuk ngajak kamu jalan-jalan, melihat segimana banyak sih toko tempat yang memiliki hubungan dengan kebudayaan Jepang. Kali ini kita mulai dengan menguras sebuah restoran Jepang yang terletak di Bandung. Tapi ini baru permulaan. Kenapa makanah? Soalnya kita doyan makan... Eh, salah deh. Maksudnya, biar gimana juga kebutuhan perut kan penting dan musti didulain, tul ngga? Rencananya, pada artikel-artikel berikutnya, kita bakal mengajak kamu jalan-jalan ke tempat lain [bukan restoran aja], di kota-kota besar di Indonesia. *Excited?* Kalo iya, kita mulai aja dengan yang satu ini. OK?

DAISHOGUN Japanese Restaurant

Kalau kalian ke Bandung, boleh deh sempatkan diri buat mampir ke restoran yang satu ini. Namanya **Daishogun**, yang terletak di kawasan Cihampelas [yang selama ini lebih dikenal dengan jeans-nya]. Di kompleks **Premier Plaza**, lantai 5 inilah terdapat restoran yang dimaksud. Dengan 'disambut' ciri asesoris perang di jaman berkuasanya Shogun, kita seolah diajak untuk masuk dalam nuansa Jepang yang cukup kental. Para pelayannya tentu saja menggunakan baju tradisional Jepang, dan juga tersedia ruang-ruang makan khusus dimana kita bisa menikmati suguhan dengan lebih tenang. Bahkan



ada ruang *tatami*, yaitu ruang 'lesehan' ala Jepang. Kalau mau merasa lebih nyaman, mungkin kalian bisa rame-rame memakai ruangan ini.

Bicara restoran, tentu yang terpenting adalah menu makanannya. Walau selama ini memang makanan Jepang dikenal relatif mahal, namun rasa dan cara penyajiannya memang spesial. Khususnya di Daishogun, kita bisa menikmati aneka hidangan dengan paket cukup hemat. Untuk menikmati **sashimi**, tersedia berbagai paket mulai dari harga Rp. 27.000,- hingga Rp. 67.000,-. Sedangkan untuk **sushi** bisa dicicipi dengan harga sekitar Rp.

40.000,- hingga Rp. 60.000,- saja. Selain itu tentu saja ada banyak jenis lainnya, seperti berbagai *ramen*, *kari* atau *teppan yaki*.

Khusus kali ini, kita bakal membahas jenis **sashimi** dan **sushi**, yang memang jadi menu andalannya Daishogun. Apa dan bagaimana sih rasanya? Baca terus aja yach...

Banyak orang akan mengerutkan kening kalau tiba-tiba ditanya, "Kamu suka makan ikan mentah ngga?" Mungkin kita langsung menganggap orang yang nanya gila kali yach. Lah ikan kok dimakan mentah. Emang kita masih jaman dinosaurus? Lagian, kan jijik makan ikan mentah. Boro-boro makan, megangnya aja udah 'geli'. Bisa-bisa malah jadi sakit perut dan cacingan tuh! Hal ini ngga aneh kok. Wajar aja banyak orang masih ngga kebayang kalo harus makan ikan mentah. Namun lain halnya dengan orang Jepang. Mereka terbiasa, bahkan sangat keranjingan makan ikan mentah ini. [Glek!].

Bagi mereka, ikan mentah yang disajikan dengan teknik khusus, dan disertai bumbu tertentu, bisa mendatangkan rasa yang sangat nikmat. Inilah yang mereka sebut **sashimi**. Untuk membuat sebuah **sashimi** yang baik, memang dibutuhkan teknik penyajian yang khusus.

Aturan pertama adalah pemilihan jenis ikan yang digunakan. Hanya ikan laut saja yang bisa digunakan untuk **sashimi**, tidak boleh ikan sungai atau

kolam. Mengapa? Karena menurut pengalaman dan penelitian secara ilmiah, telah terbukti bahwa hanya ikan laut yang dagingnya bebas dari bakteri [steril]. Mengapa? Karena semasa hidup mereka berada di laut yang memiliki kadar garam tinggi sehingga tidak memungkinkan bagi kuman untuk berkembang biak pada tubuh mereka. Lain halnya dengan ikan sungai kolam, yang dalam hidupnya selalu 'bersentuhan' dengan lumpur dan tanah. Jadi **sashimi** dan **sushi** dijamin sehat dan sangat bergizi.

Aturan ke-2, adalah cara penyimpanan ikan tersebut. Sebagian besar ikan yang digunakan adalah ikan impor dari Jepang. Hal ini dilakukan untuk menjaga kualitas **sashimi** dan **sushi**. Ikan lokal yang digunakan di Daishogun hanyalah jenis kakap, yang memang diakui Jepang bahwa ikan kakap di sini termasuk baik mutunya. Sedangkan ikan lainnya yang biasa disajikan adalah *tuna*, *salmon* atau *blowfish*. Atau bisa juga digunakan cumi atau udang.

Pada proses ini, ikan harus dibersihkan dan disimpan hanya bagian dagingnya saja pada suhu dingin tertentu, dengan pengawasan khusus. Dan hanya pada saat hendak diolah saja, maka ikan-ikan ini baru dikeluarkan. Untuk menjaga kesegaran, daging ikan yang sudah dikeluarkan dari pendingin, tak bisa disimpan kembali atau terkena air, melainkan harus langsung diolah dan disajikan. Juga harus diperhatikan cara mengiris daging ikan, harus melintang terhadap alur ototnya. Agar saat



Daishogun Japanese Restaurant

Sejak Tahun 1985

Premier Plaza, Lt. 5 Jl. Cihampelas No. 129 Bandung
Telp. (022) 2031643

dimakan, tidak terasa alot. Saat disajikan, biasanya disertai dengan *shoyu* [kecap asin] dan *wasabi* [pasta hijau yang rasanya pedas menyengat] untuk menghilangkan rasa amis, dan lebih cocok mengambil irisan ikan itu dengan menggunakan sumpit.

Sedangkan pada bentuk *sushi*, biasanya dilengkapi dengan nasi. Pembuatannya adalah dengan menanak beras Jepang, kemudian setelah matang, ditiriskan hingga menjadi hangat sambil ditambahkan cuka khusus ke dalamnya. Saking sulitnya membuat nasi yang enak dan baik, maka dibutuhkan pengalaman bertahun-tahun hingga seseorang bisa membuat nasi yang baik. Hal ini sangat penting karena kunci enak tidaknya *sushi* terletak pada rasa nasinya ini.

Setelah itu barulah nasi siap dikepal, diberi irisan ikan diatasnya. Dan, jadilah *nigiri sushi*. Sedangkan jika disajikan dalam bentuk gulungan nasi yang dibungkus rumput laut [*nori*], maka disebut sebagai *norimaki*.

Yang unik adalah pada pembuatan *norimaki sushi* ini, perkembangan atau variasi yang bisa dibuat tergantung pada kreatifitas dari *chef cook*-nya [dalam hal ini, H. Pipih Sofyat]. Bisa dibuat dengan potongan timun ditengahnya [*kappa maki*], atau *tekkamaki* jika irisan tuna di tengahnya, atau menggunakan telur ikan salmon [*ikura*]. Setelah itu, gulungan itu dipotong sesuai selera, dan disajikan dengan *shoyu*.

Menu khas dari Daishogun adalah *crystal sushi*, yang terdiri dari 4 macam ikan putih dan telur ikan terbang. Nah, kalau kalian sempat mampir ke sini, sekali-kali boleh deh nyobain menu spesial ini.

Khusus untuk mempopulerkan jenis masakan Jepang ini, maka Daishogun sering mengadakan paket khusus atau festival masakan dalam tiap bulannya. Pada bulan ini, mereka menawarkan jenis masakan *teppan yaki*, *hot pot* dan *japanese barbeque*. So, ada yang mau coba makan ikan mentah?

Beberapa menu yang terdapat pada **Daishogun Japanese Restaurant**

1. Omakase Bento [terdiri dari 6 macam nigiri-sushi, norimaki, tempura, sashimi, miso shiru, yang disajikan dalam box bento]
2. Nigiri sushi
3. Norimaki
4. Sushi Moriawase [kombinasi nigiri sushi dan norimaki]
5. Sashimi Moriawase



Omakase Bento [terdiri dari 6 macam nigiri-sushi, tempura, sashimi, miso shiru, yang disajikan dalam box bento]



Norimaki



Sushi Moriawase [kombinasi nigiri sushi dan norimaki]



Sashimi Moriawase

PRODUK PRODUK KAMI



Magalah khusus videogames, trendsetter & popular shows



Magalah khusus anime, manga & Japanese culture



Magalah khusus box-office movies & Hollywood celebrities

Selalu siap untuk
menghibur anda!

Reduksi & Tata Usaha
Jl. Sulanjana No 3,
Lantai 2-3
Bandung 40116
Telp. (022) 421636
4211637
Fax. (022) 421636

Langganan & Info Iklan
Jl. Kusuma Wijaya No 26
Jatipulo Tomang
Jakarta Barat
Telp. (021) 56969315
5605115
Fax. (021) 5680112



• Disclaimer: Chobits, Chii, Hideki dan lainnya adalah properti CLAMP et al
 • Fantic ini dibuat oleh Silver Wing

• Sebuah fanfiction Chobits:
 oleh Silver Wing
 lain@suiko.net
 Ginga - <http://suiko.net/lain/> | log -
<http://sanzo.pitas.com>

Mungkinkah...?

• Aku membuka pintu kamar kost-ku.
 Capenya... kursus hari ini benar-benar gila-gilaan. Shimizu-sensei mencecarku habis-habisan dengan segala macam soal ujian! Aku terlalu asyik ngeliatin Chii sih semalam. Makin banyak yang ia pelajari dan sungguh menyenangkan memperhatikannya.

• Dan akibatnya pelajaranku terlarut.

• Sial.

• Oh iya... Shinbo juga kelihatan aneh hari ini. Dia jadi diaaaaaam sekali. Nggak tau kenapa. Sumomo baik-baik saja kok, jadi nggak mungkin itu sebabnya.

• "Aku pulang!" aku berteriak sambil memperkokoh pijakanku di lantai, sebab--

• -- aku langsung jatuh ke lantai dengan Chii di atasku, "Hideki! Hideki!"

• Aku menepuk kepalanya, "Aku pulang, Chii."

• Chii tersenyum senang, "Selamat datang!"

• Aku benar-benar tidak bisa menganggap Chii sebagai 'sebuah benda'. Aku sadar kok kalau Chii itu persocon. Tapi...
 Hmm, aku jadi ingat apa yang dikatakan Kokubunji-kun waktu itu kepadaku.

• 'Jangan jatuh cinta terhadap persocon-mu,' dia bilang, 'Secantik atau semanis apapun dia. Jangan sampai jatuh cinta.'

• Apakah ini... sebabnya ia bilang begitu kepadaku? Apakah in cinta? Memang Chii mengerti



apa cinta itu? Aku?
 Jatuh cinta pada Chii?

"Hideki?" ekspresi kuatir muncul di wajahnya.

Aku tersadar dari bengongku. Aku berusaha menyengir untuk meyakinkan Chii kalau aku tidak apa-apa.

"Aku harus belajar sekarang," aku menyeringai sedikit be-te, "Atau Shimizu-sensei akan meraung lagi padaku besok."

Aku membuka buku-bukuku dan mencoba untuk mulai belajar. Chii tiduran di sampingku dengan kedua tangan menopang dagunya.

Ahhh!!!!

Yang benar saja! Aku harus berhenti memperhatikan Chii!

Belajar! Belajar! Nggak boleh memikirkan yang lain-lainnnnn! Aku kan nggak mau jadi pengangguran! Harus lulus ujian masuk universitas nih!

Tapi tiba-tiba kok ada suara mendengung dari Chii yah?

"Hideki," Chii menyentuh pundakku, "E-mail dari Kokubunji Minoru."

"Oh, thanks," aku menyerah dan menutup bukuku, "Apa isinya, Chii?"

Pandangan Chii berubah kosong dan ia mulai membaca isi e-mail itu, "Kepada Motosuwa Hideki-san. Saya memilih untuk berkomunikasi lewat e-mail karena saya curiga pembicaraan per telepon kita telah dimonitor oleh seseorang. Saya rasa Chii akan sanggup melindungi

komunikasi kita dari orang tersebut, sehingga cara inilah yang teraman. Tolong temui saya di tempat biasa. Saya punya informasi baru untuk Anda. Salam, Kokubunji Minoru "

Aku melotot mendengarnya. Ada yang menyadap teleponku?

"Chii," aku berkata pelan-pelan, "kamu... mendeteksi ada yang mengakses komunikasi tadi nggak?"

Ia menatapku dengan polos, "Tidak, Hideki. Chii tidak melihat siapa-siapa."

"Hmm," aku memakai jaketku. Tempat biasa berarti Duklyon Cafe! "Eh, Chii, aku harus ketemu Kokubunji-kun. Mau ikut?"

Chii langsung memeluk aku lagi, "Hideki!"

Ah, apa Chii memelukku hanya karena aku pemiliknya?

Aku mengeluarkan jaketku yang sudah kekecilan dari lemari dan memakainya kepada Chii.

Dia menatapku dengan bingung, "Hideki?"

"Di luar dingin," jawabku sok cuek, "Kamu harus pakai jaket juga."

"Terima kasih!" senyuman muncul di wajahnya.

Chii selesai mengenakan sepatunya dan mengikutiku keluar. Aku melirikinya sambil mengunci pintu kamar kost-ku.

Ha, apapun yang Kokubunji-kun bakal katakan, apapun yang terjadi, Chii adalah lebih dari sekedar persocon bagiku.

Apakah aku mencintai Chii? Mungkinkah... ●

~ SELESAI ~

ANIMONSTER PIN-UP



ANIMONSTER

© 2001

© 2001



NGOMIK YUK!

ANIMONSTER



1. Halaman yang dibutuhkan berkisar antara 4 - 8 halaman yang dibuat dalam warna hitam & putih.

2. Tema bebas seputar bercerita tentang keadaan yang layaknya ditemui dalam dunia anime dan manga (action / comedy / drama / horror & mystery / fantasy / mixed genre).

3. Ukuran kertas 21 cm x 29 cm (bagi mereka yang telah membuat di kertas berukuran 22 x 29,5 cm; tidak usah khawatir -- silakan dikirim)

4. Pengerjaan boleh manual dan juga boleh memakai komputer. Bagi mereka yang mempunyai CD writer bisa mengirimkan karya mereka dalam bentuk CD, selama di-save dalam format *.tif dan memakai resolusi minimal 300dpi.

5. Baik karya team / studio maupun individu akan dimasukkan ke dalam penilaian yang sama (tidak ada kriteria tambahan -- meskipun karya team akan mempengaruhi penilaian akhir dilihat dari kerja sama team).

6. Gaya gambar bebas; apakah menggunakan gaya gambar Jepang (manga) / gaya komik Amrik (macam Marvel, DC, Image, dsb.) -- keluarkan seluruh kemampuan kalian!

7. Peserta diharapkan untuk menyertakan keterangan tentang komik yang mereka buat yang mencakup antara lain:

Character Design *)
Character Background Story *)
World Environment Design *)
Alasan membuat kisah *)

*) Jangan khawatir, setiap hasil pemikiran yang telah kalian buat takkan dibajak / dicuri. Pihak Animonster semata-mata meminta keterangan tersebut sebagai alat penilai dikemudian hari untuk mengundang pihak pembuat turut berkarya pada majalah AnimonsterManga

8. Juga, setiap peserta diminta untuk mengirimkan keterangan mengenai jati diri mereka masing-masing yang mencakup antara lain

Nama & alamat
No telepon & alamat e-mail
Umur & jenis kelamin
Hobby & anime / manga fave.

*) bagi team, setiap anggota team diharapkan untuk mengirimkan keterangan mengenai jati diri mereka per individu.

9. Karya yang dibuat harus orisinal dalam istilah tidak membajak / meniru 100% karya lain yang pernah dipublikasikan sebelumnya.

10. Hak Cipta karya-karya yang dikirim kepada redaksi tetap dipegang oleh pembuat dan keamanannya terjamin.

11. Kirimkan karya kalian di dalam amplop tertutup yang ditempel kupon "Ngomik yuk" ke alamat berikut:

redaksi Animonster
Jalan Sulanjana No.3, Lantai 2-3
Bandung 40116

12. Tidak ada surat menyurat dan hal lainnya yang bisa mempengaruhi penilaian juri.

13. Batas akhir pengiriman karya adalah akhir bulan Juni 2001 dan para pemenang akan diumumkan pada Animonster terbitan Agustus 2001

14. Karya para pemenang akan dimuat dalam majalah Animonster secara berkala bersama-sama dengan character design yang telah disertakan -- plus penjelasan penilaian dari pihak Animonster.

15. Bagi mereka yang belum beruntung, semua karya yang telah dikirim akan dimuat pada majalah AnimonsterManga kelak.

16. Juga setiap peserta boleh mengirimkan lebih dari satu karya yang akan dinilai secara merata bersama dengan karya lainnya.

GOOD LUCK!

KRITERIA PENILAIAN

- 1 Kualitas Cerita
- 2 Kualitas Gambar
- 3 Page Layout & Compositions
- 4 Pemakaian Teknik & Effects
- 5 Character & World Designs

GRANDPRIZE

JUARA 1

Rp. 1.000.000

JUARA 2

Rp. 600.000

JUARA 3

Rp. 300.000

THE KUPON



Di Hal. 63



CLOSE UP

Bicara mengenai penerbit komik di Indonesia, maka tentu saja kita tak bisa lepas dari salah satu nama penerbit besar di sini, yaitu **Elex Media Komputindo**. Di bawah naungan **Gramedia**, penerbit yang satu ini boleh dikatakan sukses berkembang selama 16 tahun ini. Sekarang mereka memiliki banyak divisi di dalamnya selain komik, termasuk divisi visual anak, novel, majalah, atau buku-buku komputer. Bahkan sekarang juga ada kursus bahasa Inggris dan pelayanan internet.

Mulanya memang Elex didirkan bukan untuk menerbitkan komik. Justru mereka bermula dengan membuat buku-buku komputer dan sejenisnya. Namun sejak tahun 89 akhir, saat salah satu Presdir Gramedia Group sempat menginjakkan kaki di Jepang, beliau menemukan betapa manga sangat digemari di sana. Terpikir oleh beliau untuk merintis usaha penerbitan manga terjemahan di sini. Maka dimulailah usaha untuk memperoleh copyright dari penerbit di sana.

Dengan membawa panji Gramedia, akhirnya Elex dapat memperoleh ijin itu dengan tidak terlalu sulit. Maka dimulailah penerbitan manga terjemahan, yang dipelopori oleh serial *Candy Candy* [awal 90-an]. Yang kemudian disusul dengan serial *Doraemon*, *Kungfu Boy*, dan yang lainnya.

Pada mulanya mereka hanya menerbitkan sekitar puluhan jilid per tahun, yang kemudian meningkat menjadi ratusan jilid. Hingga sekarang, divisi ini terus meningkat kinerjanya,

CHINMI OTHER STORY



DETEKTIF KINDAICHI



Haru B



PENERBIT INDONESIA: E

dan mampu menerbitkan hingga lk 300 jilid per tahunnya!

Bagaimana proses penerbitan sebuah manga terjemahan itu? Hal inilah yang menarik diketahui, mengingat selama ini kita hanya bisa menikmatinya, bahkan sering mengeluh-tak sabar karena suatu komik sangat lambat penerbitannya. 'Tul kan Ayo ngaku!'

Menurut 2 orang editor komik yang bisa kita temui [dari 5 orang editor yang ada], yaitu **Ibu Ratna Sari** dan **Ibu Binarti Kusumaningtyas**, kami memperoleh penjelasan yang cukup detail. Dibutuhkan waktu dan kerja yang lumayan keras untuk proses merubah manga asli menjadi versi terjemahannya, dan bisa kita jumpai di toko-toko. Mulanya dilakukan proses penerjemahan yang memakan waktu 2-3 minggu. Hingga kini semuanya

dilakukan oleh tenaga *free-lance* yang sudah cukup berpengalaman. Kemudian disusul dengan proses editing hasil terjemahan itu, yang bisa memakan waktu 3-6 hari. Setelah itu dilanjutkan dengan proses *scanning*, *retouch* gambar dan penempatan teks terjemahan pada tiap halaman komik. Setelah proses yang memakan waktu 2 minggu itu, diteruskan dengan pemeriksaan dan koreksi. Proses terakhir ini bisa dilakukan beberapa kali, hingga akhirnya editor komik yang bertanggungjawab puas dengan hasilnya. Setelah itu master komik dikirim ke percetakan, dimana proses cetak berlangsung kira-kira 1 minggu. Selesai dicetak, maka komik dipak dan siap didistribusikan. Seluruh rangkaian ini, jika lancar, maka dibutuhkan jangka waktu 3 bulan.

Dalam hal pemilihan manga yang akan diterjemahkan, juga dibutuhkan ketelitian. Editor komik harus mengetahui jalan cerita dan kualitas gambarnya lebih dahulu. Jika dianggap sesuai dengan misi Elex, yaitu "menyajikan bacaan komik yang menghibur, namun mendidik", maka barulah diajukan permohonan mendapatkan ijin dari penerbit aslinya [ini juga sebabnya mengapa manga Crayon Shinchan yang sudah ditawarkan kepada Elex sejak tahun 1994, tidak mereka terbitkan]. Di sini dibutuhkan *lobbying* dan negosiasi untuk mendapatkannya. Kadang sangat sulit mendapatkan ijin tersebut, terutama pada karya-karya pengarang besar, seperti halnya manga *Rurouni Kenshin*. Biasanya ada persyaratan tertentu yang mereka ajukan, seperti masalah *layout*, pembagian *royalty*, atau bahkan hingga kondisi sudah ada penayangan *anime*-nya terlebih dulu di televisi kita. Untungnya, tak semua penerbit/pengarang menerapkan syarat itu. Kalo ngga mungkin jarang banget manga yang bisa masuk ke sini.

Kesulitan lain adalah masalah waktu terbit di Jepang yang relatif lebih lama dibanding di sini. Di sana biasanya manga berseri terbit setiap 2-3 bulan per jilidnya. Sedang di sini para pembaca sudah *ngambeg* kalo komik lanjutannya tidak muncul dalam bulan berikutnya! Karenanya, Elex harus mengantisipasi ini secara cermat. Itulah alasan mengapa Elex biasanya tidak langsung menerbitkan komik



THE PITCHER



15000129

PEDANG BINTANG



ELEX MEDIA KOMPUTINDO

yang baru, melainkan menunggu hingga seri manga itu tamat atau sudah terbit hingga belasan nomor.

Masalah lain adalah kurangnya komunikasi antara Elex selaku penerbit, dan para pembaca [konsumen]. Pembaca hanya tahu bahwa 'seringkali' Elex menghentikan penerbitan suatu seri komik, tanpa ada alasan jelas yang diberikan. Padahal, kan pembaca juga berhak tahu dong gimana kelanjutannya. *Kalo ngga, kan bisa bete abiz!*

Kepada crew Animonster, Elex menjelaskan beberapa kondisi yang terjadi. Misalnya pada kasus manga *Dewi Matahari* dan *Topeng Kaca*. Terhentinya penerbitan kedua manga ini dikarenakan memang di Jepang sendiri kondisinya sama [terhenti pada nomor itu] karena sang pengarang Suzue Miuchi hingga kini belum memberi tanda beliau akan melanjutkan karyanya ini. Sedangkan pada kasus *Tattoo of Angel*, terjadi kesalahan birokrasi sehingga penerbit aslinya tak memberikan ijin kepada Elex untuk penerbitan jilid ke-2nya. Demikian juga dengan seri *Master Keaton*, yang juga hanya mendapat ijin hingga jilid 10, dan tidak bisa diperpanjang lagi kontraknya. Sedangkan pada kisah *Harmel's Violin* yang seharusnya mencapai belasan jilid, Elex hanya bisa menerbitkan jilid pertamanya. Selanjutnya, pihak penerbit asli memutuskan kontrak secara sepihak dengan alasan tertentu.

Belajar dari kondisi ini, maka sekarang

Elex memutuskan untuk 'berakit-rakit ke hulu' sejak awal. Kini, mereka harus bisa memastikan bahwa sebuah seri tidak akan terpotong di tengah jalan, kemudian barulah dilakukan proses penerbitannya. Dan berusaha untuk memberikan penjelasan kepada pembacanya tentang perkembangan suatu seri manga, yang sangat terkait dengan kelancaran terbit manga itu di Jepang sana. Salah satunya lewat Animonster, seperti sekarang ini.

Dalam perkembangannya, Elex kemudian juga membuka kesempatan pada 'Korean manga', komik Amerika, ataupun komik lokal untuk diterbitkan. Untuk komik Korea, ternyata mendapat sambutan yang lumayan. Sedangkan untuk 2 lainnya, ternyata menghadapi banyak kendala dalam proses penjualannya. Dibanding manga terjemahan, komik Amerika maupun komik lokal ternyata hasil penjualannya jauh di bawahnya. Mungkin hal ini karena para pembaca kita sudah 'terpola' pada jenis manga Jepang ini. Sedangkan komik Korea yang secara tema maupun gaya mirip dengan manga, mereka bisa ikut terangkat. Masalahnya mungkin bukan pada artwork. Karena baik komik Amerika maupun yang lokal, rasanya sudah memiliki kualitas gambar yang cukup baik. Justru dalam hal *story*-lah mereka cenderung beda dibanding manga. Dan ternyata hal itu sangat berpengaruh. Sekeras apapun usaha yang dilakukan Elex untuk mengangkat ke-2 jenis komik ini, termasuk dengan memberlakukan

semua proses secara sama dengan manga dan komik Korea, tetap saja sulit untuk membuat pembaca mengkonsumsi bacaan itu.

Mungkin itu tetap menjadi *pe-er* bagi Elex. Ditambah juga dengan *pe-er* lainnya, yaitu merintis sistem rating pada manga yang diterbitkan sehingga pembaca dewasa tidak 'dipaksa' untuk hanya membaca 'komik anak-anak', serta *ngakalin* bagaimana caranya agar sebagian pembacanya tidak beralih pada manga bajakan yang belakangan ini gencar beredar di pasaran.

Sekarang mengenai isu manga yang bakal diterbitkan Elex. Penasaran 'kan? Nah, dari 'bocoran' yang dapat dipercaya, dalam waktu dekat bakal beredar beberapa manga baru, diantaranya: *Flame of Recca*, *Da! Da! Da! (Baby UFO)*, serta sedang dilakukan negosiasi untuk mendapat ijin menerbitkan seri *Vagabond* yang sangat tenar itu! Dan khusus menyambut pemutaran film *Doraemon Movie* di bioskop kia, Elex juga bekerjasama dengan immg untuk menerbitkan manga *Doraemon Petualangan: Legenda Raja Matahari*. Rencananya bakal ada acara khusus untuk menyambut pemutaran perdana film ini. *Moga-moga ini bisa berlanjut terus...*

Bagi kalian yang masih memiliki pertanyaan yang menggajal terhadap Elex, kamu bisa langsung masuk ke www.elexmedia.co.id dan mengirimkan pertanyaan kamu lewat e-mail yang terdapat di dalamnya. ●

NINETY NINERS 99.9



NINETY NINERS FUNKY STATION

IKUTI KUIS BERHADIAH SEPULUTAR GAMES DAN ANIME DALAM ACARA

GameStation IN AIR

Yang dilangsungkan setiap hari Senin.

Pk. 18.30 sampai 19.30

di saluran

NINETY NINERS FUNKY STATION



ICHTES BY MR. LALA, C.A.M.

TANTANGAN

BUAT KAMU KAMU YANG BOYAH ANIME ATAU MAEN VIDEOGAMES!

ACARA IN TERLAHAN ATAS KESALAHAN VEGA, GAMENTATION DAN NINETY NINERS FUNKY STATION

VANDREAD

Introduction

Rubrik ini dibuat dengan tujuan untuk memperkenalkan pembuatan image karakter pada anime/manga pilihan. Seperti diketahui, salah satu keunggulan dari anime/manga Jepang dibanding yang lain adalah dalam 'kedalaman' karakterisasi tokohnya. Hal ini sangat terbantu melalui tampilan [image] karakter itu. Karena itulah, sebenarnya sangat penting bagi kita untuk mengapresiasi cara mereka melakukan *design character* ini. Lewat rubrik **off ART** ini, semoga kami bisa mengajak kalian mengenal lebih dalam karakter kesayangan kamu, dan mengerti konsep di balik pembuatan suatu karakter. Yang nantinya diharapkan bisa jadi 'sumbangan kecil' bagi para calon komikus dan animator di sini.

Kali ini, kita akan mengulas **Character Evolution** dari kisah anime **VANDREAD**, yang memang memiliki kisah memikat, dilengkapi karakterisasi yang unik dan cukup dalam dalam setiap tokohnya. Siap? Kita mulai aja yach...



HIBIKI TOKAI

Ini dia tokoh utama yang sifatnya penuh emosi dan lekas naik darah! Sejak awal karakter ini digambarkan dengan *image* seorang tokoh yang agresif. Tapi bila karakter Hibiki tetap dibuat sesuai dengan desain awal, kayaknya terkesan sangat serius ceritanya. Karena itu, untuk membuat kesan yang lebih ringan, dilakukan beberapa perubahan hingga akhirnya terbentuklah *image* Hibiki, yang tampil sebagai remaja usia 16 tahun yang ceroboh namun pemberani. Perhatikan, betapa elemen rambut dan pakaian sangat mempengaruhi tampilan karakternya yang *lempeng* dan cuek.



DITA LIEBELY

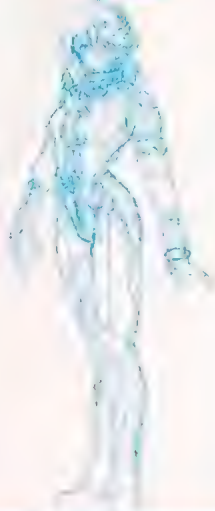
Terjadi perubahan yang sangat besar dari wajah sampai ke bawah jika dibandingkan dengan desain awalnya. Pada desain awalnya, Dita memakai celana pendek yang sedikit terbuka pada bagian depannya untuk mewujudkan *image* sensual. Sedangkan pada lengan kirinya terikat sebuah pita, agar nampak lebih *cute*. Pada perubahannya, dibuat rambut yang lebih panjang dan bergelombang, serta pernik yang manis. Dilengkapi liontin pada leher, membuat Dita terlihat sangat *cute*. Sedangkan bentuk pakaian serta warnanya, sungguh membuat sosoknya nampak manja dan polos.



MEIA GISBORN



Awalnya dibuat sangat scientific dan kaku. Namun kemudian dirubah sehingga lebih nampak simple namun makin menyolok dengan image 'dingin'-nya. Yang nampak sangat berbeda adalah penambahan ornamen lingkaran pada pakaian pilotnya, termasuk 'gelang' pada kedua lengannya. Namun yang sangat pas adalah bentuk dan warna rambut, serta asesoris yang selalu dikenakan dipelipis kirinya.



JURA BASIL ELDEN



Untuk melukiskan sifat yang angkuh dan egois, maka karakter Jura dibuat dengan postur tubuh yang tinggi dan seksi. Ditambah gaya bicara dan tingkahnya, maka semua bisa merasakan betapa ia memiliki harga diri yang tinggi. Sebelumnya ia digambarkan lebih genit dan hangat, namun kurang terasa keangkuhannya. Lagi-lagi bentuk rambut dan outfit yang dikenakan bisa mendukung image yang ingin dimunculkan.



BARNETTE ORAVIDELLO



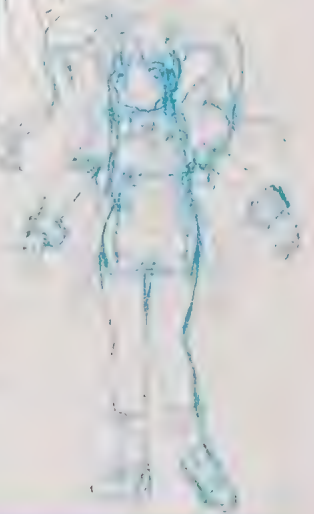
Barnette adalah karakter digambarkan sebagai tokoh yang keras, ketus namun sigap. Hal ini terlihat dari gaya pakaian dan warna sosoknya yang cenderung 'gelap', dengan pandangan mata yang tajam. Pada desain awal Barnette terlihat seperti karakter yang lebih ramah dan murah senyum, dan belum terasa sifat tegarnya, malah nampak seperti gadis sekolahan. Pakaianya juga digambarkan lebih menutup bagian-bagian tubuhnya, terutama bagian paha dan dadanya.



PAIWAY LINDERBERG



Desain awalnya menggambarkan karakter ini sebagai tokoh yang sangat bersahabat dan ramah. Pada bagian dadanya terdapat simbol palang merah yang menunjukkan bahwa dirinya adalah seorang perawat. Di anime, desain pakaiannya dibuat supaya lebih serasi dengan cerita, dimana ia melukiskan karakter yang selalu ingin tahu dan *lempeng-lempeng* aja. Ini dikuatkan dengan bentuk rambut yang terurai panjang dikedua sisi, diteruskan lambaian pita yang hampir menyentuh tanah.





PAMPET BALBLAF

Ia digambarkan sebagai *image* yang sangat tekun dengan bidang yang digelutinya. Ia nampak dengan kelengkapan baju, alat motor serta kacamata yang tebal dan besar. Ia memiliki tubuh yang ringkas dan simpel terlihat dari gaya rambut dan pakaiannya. Antara desain awal dan desain pada animenya tidak terlihat perbedaan yang jauh. Juga masih terlihat kesukaannya melepas baju bagian atas yang kemudian dipakai pada pinggangnya, untuk membuatnya lebih berusaha bekerja.



BART GARSUS

Sejak desain awalnya, Bart digambarkan dengan *image* seorang anak orang kaya yang sangat membanggakan kekayaan keluarganya. Di animenya, *image* ini dibiarkan seperti apa yang ada dengan sedikit perubahan desain yang tidak terlalu mencolok. Namun dengan pemberian topi, perubahan sedikit pada gaya rambut dan garis matanya, membuat Bart tidak lagi tampil terlalu culas, malah muncul karakter pengecutnya.



DUERO MCFILE

Duero tampil sebagai karakter yang kalem dan tertutup. Hal ini digambarkan melalui mimik mukanya yang selalu nampak dingin tanpa perasaan dan model rambut yang menutupi sebagian wajahnya. Sejak desain awalnya, karakter ini tidak mengalami perubahan desain yang besar. Hanya terlihat sedikit perubahan pada gaya rambut, membuatnya terlihat lebih rapih dan intelek.



MAGNO VIVIAN

Kata kunci utama pada desain awal karakter Magno adalah tokoh yang sering memperlihatkan senyuman yang misterius pada wajahnya. Namun desain ini sedikit menyimpang dari *image* sebagai tokoh yang dingin dan kalem. Karenanya dibuat perubahan *image* untuk versi animenya, sehingga ia nampak lebih berwibawa dan keras. Bentuk *outfit* dan warnanya yang gelap, sangat cocok dengan karakter berusia 108 tahun ini.



EZRA VIEIL

Sejak awal, Ezra digambarkan sebagai *image* wanita hamil. Tidak ada perubahan yang berarti pada desain pakaiannya, seperti pita yang diikat di kepalanya walau ikatannya berbeda. Tetapi terjadi perubahan yang sangat besar pada matanya, karena mata sangatlah menentukan untuk membangun karakter seseorang. Dengan lebih banyak 'terpejam' justru karakter ini lebih nampak dewasa dan sangat keibuan.



BUZAM A. CALESIA

Pada awalnya BC digambar dengan desain yang lebih oriental, namun dalam perkembangannya, mengalami proses penyederhanaan. Juga pedang yang dihilangkan agar BC nampak lebih lincah dan justru semakin 'berbahaya'. Jika dilihat, terdapat persamaan *image*-nya dengan Jura. Namun dengan cerdas dibuat *image* BC nampak lebih dewasa dan matang, berbeda dengan Jura yang lebih muda 8 tahun usianya.



GASCOGNE RHEINDAU

Jika dilihat desain awalnya yang menonjolkan otot dan sifat *macho*, maka Gascogne terlihat sebagai *image* orang yang sangat menyukai perang dan kekerasan. Atau sebagai pendekar wanita yang sudah sering terjun ke dalam kancah pertempuran. Yang pasti *image* ini tidak diubah, karena Gascogne mampu tampil sangat gagah dalam animenya. Sedikit perubahan ada pada desain pakaiannya, supaya *image*-nya tidak terlalu maskulin.



RABAT

Rabat adalah satu-satunya karakter yang hampir sama sekali tidak mengalami perubahan dari desain awal hingga desain jadinya. Perubahan minor ada pada bentuk matanya yang dibuat sedikit memicing, menunjukkan betapa licinnya karakter yang satu ini. *Outfit*-nya sangat cocok dengan gaya hidup adventurnya.

CHIDOU WAKI

Walaupun memiliki keahlian dalam menggambar...toh, buntut-buntutnya dia lebih sering bertugas sebagai tukang angkut-angkut barang, dan orang yang bertanggung jawab dalam hal penyediaan kertas.

TAKASE MIZUGI

Teman sekelas Waki ini memiliki sifat yang sangat lucu dan periang, namun juga sering kali ceroboh. Bisa dibilang Mizugi-lah yang sering mewarnai suasana yang monoton dengan kelakuannya. Bertugas dalam hal penyediaan tinta, juga sering sebagai peninta.

Waki & Mizugi yang datang ke pameran untuk melihat pertemuan para manga-ka & penerbit manga

INAGAWA YUU

Bisa dibilang cewek berkacamata inilah yang memegang kunci dalam membuat manga, karena Yuu bekerja sebagai ilustrator utamanya. Sifatnya kalem, tapi kalau sedang repot, apalagi soal manga...tak perlu dipertanyakan lagi...

NIKAH PERTEMUAN
PARA MANGA-KA



By: Anim

Apa sih rasanya menjadi seorang komikus, yang lebih dikenal dengan sebutan **mangaka** di Jepang sono. Tentunya supaya menjadi seorang mangaka yang diakui oleh masyarakat luas, seseorang harus berusaha dengan seluruh kemampuannya demi perjuangannya untuk mencapai cita-cita yang diharapkannya itu. Bagaimana sih perjuangannya itu, apakah perjuangan seperti itu selalu berupa penderitaan? Tentunya setiap perjuangan ada susahanya, tetapi ditengah kesusahan itu tanpa

sengaja akan menemukan sebuah kegembiraan tersendiri. Seperti apakah suka duka seorang mangaka dan orang-orang di sekitarnya? Lalu apa sih rasanya hasil jerih payah sendiri tersebut akhirnya dibeli dan diminati banyak orang? Nah! jawabannya bisa kalian temukan di serial anime dengan pengajaran dan tokoh yang apik, **Comic Party**. Yang pasti anime yang berupa serial TV ini menceritakan suka duka kehidupan seorang mangaka dari pertama kali debutnya sampai menjadi seorang mangaka yang terkenal, dan membawa kita untuk lebih mengenal dunia seorang mangaka, di mana seorang

mangaka tidak pernah sendiri dalam mengerjakan karyanya. Selain si mangaka sendiri, ada beberapa orang yang turut membantu dalam menyelesaikan karyanya sesuai dengan bidang yang didalamnya masing-masing.....seperti yang diceritakan dalam anime ini. Cerita bermula dari pengambilan latar sebuah pemandangan di **Tokyo Big Site**, sebuah daerah di pinggiran Tokyo yang biasa dipakai untuk event-event penting seperti Tokyo Game Show, Tokyo Animation Festival, dan Tokyo Showcase. Seperti biasa, jika sedang ada event yang penting maka daerah ini selalu dipadati

oleh lautan manusia, namun kali ini bukanlah event yang biasa, event yang diceritakan kali ini adalah sebuah pameran yang diikuti oleh orang-orang yang berkecimpung dalam bidang entertainment melalui majalah dan para mangaka pemula, di mana dalam pameran ini mereka dapat menjual hasil karya mereka. Dari sinilah sebuah pertemuan yang tak terduga terjadi dan mengawali kisah komedi drama ini. Tokoh dalam anime ini antara lain adalah **Chidou Waki**, seorang pemuda yang memiliki bakat untuk menggambar sebuah manga, bakatnya ini sering dia

PARTY

TSUKAMOTO CHISHA

Kemampuannya dalam hal pewarnaan membuatnya bertugas dalam hal pewarnaan untuk cover dan poster. Chisa menyukai warna-warna yang cerah, sesuai dengan sifatnya.

MASA TAK TERJUAL SATUPUN JUGA

Yuu yang selalu memperlihatkan senyumnya walaupun dirinya sangat sibuk

Ohba Eimi, rival Yuu yang selalu iri atas kesuksesan Yuu

kembangkan dengan seringnya menggambar di kelas pada saat jam-jam kosong. **Takase Mizugi**, teman sekelas Waki yang juga tertarik dalam bidang manga dan sering kali menemani Waki yang sedang menggambar. **Tsukamoto Chisa**, cewek yang sangat terampil dalam hal pewarnaan sehingga kemampuannya sering kali digunakan untuk membuat cover sebuah manga ataupun poster. **Inagawa Yuu**, cewek berkaca mata ini sangat ahli dalam menggambar manga, dan keahliannya itu mengundang banyak musuh yang tak segan-segan bersaing dengannya untuk membuat sebuah manga

yang oke punya dan banyak terjual. Salah satu saingannya adalah **Ohba Eimi**, cewek yang juga sama-sama memiliki kemampuan dalam menggambar manga. Pertemuan selama di pameran membuat Waki, Mizugi, Chisa, dan Yuu memutuskan untuk bekerja sama untuk membuktikan bahwa mereka juga bisa membuat manga yang akan laku di pasaran. Dalam anime ini akan diceritakan bagaimana pentingnya sebuah cerita dengan plot yang menarik dan tidak membosankan dapat menjadi daya tarik yang sangat menentukan laku atau tidaknya sebuah manga. Yang susah pasti

pada saat membuat cerita yang menarik...hal yang biasa dialami oleh para mangaka pada umumnya. Saking bingungnya memikirkan ide cerita yang baik, sampai-sampai pada saat Waki tertidur, dia bermimpi berada di dunia **To Heart** dan bertemu dengan tokoh-tokoh dari anime **To Heart**, termasuk **Multi** dan **Serio**. Hal ini tidak mengherankan, karena anime ini dibuat oleh **AQUAPLUS** dan **KSS**, yang juga membuat anime **To Heart**, kalian masih ingat anime drama cinta yang satu ini kan? Bagi yang menyenangi cerita-cerita drama komedi, tidak ada salahnya kalau

mengecek anime yang satu ini....dijamin akan menghibur, dan bagi yang pengen banget jadi mangaka, kalian dapat mengambil pelajaran-pelajaran penting dari anime ini. Perlu dicatat juga kalau anime ini sebenarnya diangkat dari cerita di gamenya yang diperuntukkan untuk console Dreamcast. Menurut jadwal, anime ini mengudara di Jepang sejak tanggal 6 April, dengan jumlah episode sebanyak 13 episode. Kita tunggu saja apakah anime ini akan masuk ke Indonesia dan menghibur kita semua.... ●

Bahan artikel dan majalah NEWTYPE



By: Kattleen

CLOSE UP

PERKEMBANGAN MANGA DI KOREA

Kalau disebut kata 'manga', rasanya semua pembaca tahu bahwa yang dimaksud adalah komik buatan Jepang. Dalam perkembangannya bahkan seolah bacaan manga telah melebur dalam keseharian anak-anak bahkan hingga orang dewasa di sini. Setiap kali penerbit lokal merilis serial manga baru, pasti semua pencinta komik ini akan berebut mencoba membacanya. Jika memang dirasa cocok, ngga mustahil mereka membelinya untuk dikoleksi. Nah, itu kan kondisi di Indonesia, khususnya terhadap manga. Kira-kira bagaimana dengan kondisi dinegara lain yach?

Bermula dari pertanyaan menggelitik itu, maka Animonster berusaha mencari info tentang hal ini, khususnya dari para

pencinta manga/anime yang kebetulan 'kenal' dengan Animonster. kali ini, Animonster mendapat bantuan informasi dari salah satu pembacanya yang berkebangsaan Korea.

Kenalin, ini yang namanya **Soo Yoen**. Sejak 6 tahun lalu, ia sudah tinggal di Indonesia, dan sekarang menetap di Surabaya. Gadis cantik yang biasa dipanggil dengan sebutan **Su Yon** atau **Vina** ini sudah fasih menguasai bahasa Indonesia. Maklum saja sejak SMU ia telah sekolah di sini, dan sekarang pun sedang menyelesaikan studinya di Universitas Brawijaya, Malang. Tepatnya di jurusan Administrasi Niaga, semester 6. Berikut adalah celotehannya yang ditujukan kepada pembaca Animonster sebagai bahan memperluas pengetahuan kalian tentang kondisi

Profil

Nama : **Soo Yoen [Vina]**

Lahir : **Korea Selatan**

22 April 1979

Anime favo : **Oh My Goddess**

Manga favo : **Lee Eun Hye**

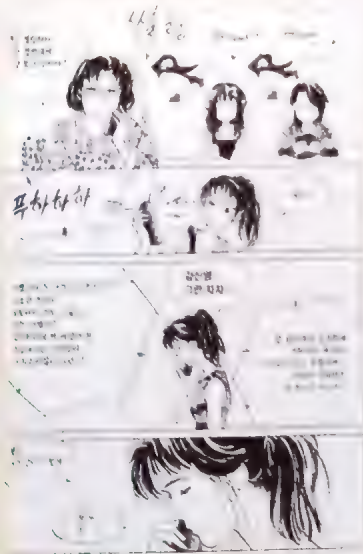
[Blue], **Woo Soo Yoen** [Full

House], dan **Yura Hye**

[Come On My Heart]



이
3



manga/anime di Korea...

Di Korea, sebetulnya pernah diterapkan peraturan yang melarang semua bentuk kebudayaan Jepang untuk masuk atau beredar di sana. Hal ini dikarenakan dahulu, sebelum Korea merdeka pada 15 Agustus 1945, bangsa Jepang pernah menjajah negeri ini selama 36 tahun! Selama itu banyak penderitaan yang dialami oleh bangsa Korea akibat penindasan bangsa Jepang [kayak Indonesia deh, cuman bedanya disini kan 'cuman' 3,5 tahun]. Dan, sejak merdeka pemerintah Korea menyatakan anti kebudayaan Jepang.

Kalau bicara sekarang, maka semua bentuk budaya Jepang sudah beredar bebas, bahkan penyanyi Korea yang mau pentas di sana pun sudah diperbolehkan.

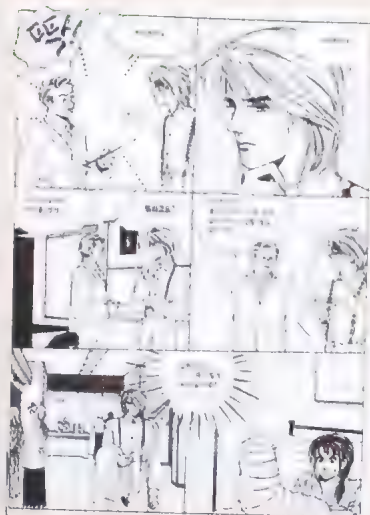
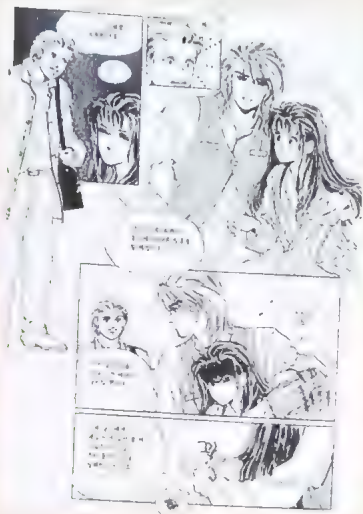
Khusus mengenai manga, sejak dulu, walaupun ada larangan tetap saja sudah ada penggemarnya. Mereka ini bahkan sampai rela mencari sendiri ke Jepang, dan menikmatinya secara sembunyi-sembunyi. Padahal, ancaman bagi warga yang mengedarkan atau memiliki barang itu adalah hukuman penjara! Demikian juga halnya dengan anime atau J-Pop. Sehingga bisa dibilang sejak dulu anime, manga dan J-music itu sudah memiliki penggemarnya di Korea.

Dibutuhkan waktu puluhan tahun untuk memperbaiki kondisi hubungan kedua negara ini. Barulah beberapa tahun yang lalu, akhirnya pemerintah Korea menghapus larangan itu. Karena itu sekarang di Korea dapat ditemukan adanya musik, film, drama atau komik Jepang. Padahal dulu boro-boro melihat barangnya, untuk mengetahui beritanya saja tak bisa didapat dengan mudah. Dahulu hanya barang-barang yang tak berhubungan langsung dengan budaya Jepang yang boleh beredar, seperti alat elektronik atau alat-alat tulis.

Uniknya, bangsa Korea pada umumnya memiliki rasa nasionalisme yang tinggi. Selama puluhan tahun, mereka membiasakan diri untuk menikmati film, musik, komik, drama atau animasi yang dihasilkan oleh seniman lokal mereka. Mereka bahkan sangat bangga dengan produk nasional mereka. Sehingga boleh dibilang, saat kebudayaan Jepang diperbolehkan masuk, masyarakat Korea tetap menyukai produk lokal mereka dan tidak terlalu fanatik pada 'made in Japan'. Hal ini menjadikan adanya keseimbangan, dan perkembangan



dan "KOREAN MANGA"



kebudayaan Korea dengan yang luar [khususnya Jepang] dapat berkembang secara sehat. Hal inilah yang unik untuk kita pelajari dari mereka.

Karya komikus Korea, seperti **Dooly** atau **Kungfu Komang**, pernah sangat populer di Korea sana bahkan pernah juga dibuat versi animenya. Mereka ini mampu menyaingi ketenaran manga atau anime Jepang [yang biasanya diterjemahkan atau di-dubbing ke dalam bahasa Korea], baik dalam hal *story* maupun *artwork*. Sehingga seniman lokal bisa mengembangkan kreatifitas dan idenya seluas-luasnya, dan ikut menikmati karya manga-ka Jepang tanpa menempatkan mereka sebagai 'ancaman' bagi sumber nafkah mereka. Mungkin inilah bentuk ideal

untuk sebuah contoh perkembangan budaya asing yang dapat membaaur dengan budaya asli. Jadi, kalau bicara soal 'manga Korea', maka memang di negara Korea jenis ini bertumbuh sangat subur dan mampu tetap unjuk gigi dibanding manga asli Jepang. Dan penggemar manga Jepang pun sekarang bisa mendapatkan pilihan mereka secara bebas dan mudah.

Berarti dalam hal ini bangsa Indonesia bisa belajar banyak dari mereka. Supaya satu saat nanti industri animasi dan komik lokal bisa menunjukkan kualitas yang bisa bersaing dengan produk luar lainnya, tanpa harus ada usaha untuk membatasi perkembangan budaya asing itu. Kira-kira kapan yach hal itu bisa terwujud?

NEON GENESIS EVANGELION

aksi
spektakuler
mengelamahkan
dunia
sarat dengan
kecanggihan
rekayasa genetika
yang futuristik.



Bahasa Jepang
Teks Indonesia



MENANGKAN :

- SIM Card Perdana Satelindo
- Souvenir MTv Style
- Souvenir Mayora
- Tiket Water Boom

Kemasan Eksklusif

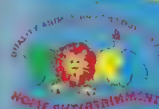
BONUS : Rp 29.000,-

- Pembatas buku "EVANGELION"
- SIM Card abodemen Satelindo GSM

**Kemasan Ekonomis
Rp 15.000,-**



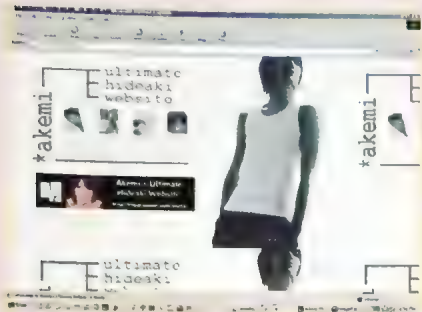
Didistribusikan di Indonesia hingga volume 13 oleh
TORA HOME ENTERTAINMENT
Jl. Tanah Abang 2 no. 63, Jakarta 10160
telp. 021-350.3150 • faks. 021-350.7650
email vision@connectid • http: visionwaretelid



Klik MONSTER

Setelah beberapa lama absen, sekarang bakal kita aktifkan lagi rubrik info website ini, biar para pembaca Animonster makin 'kaya' pengetahuan tentang anime, manga, atau J-Musicnya. OK?

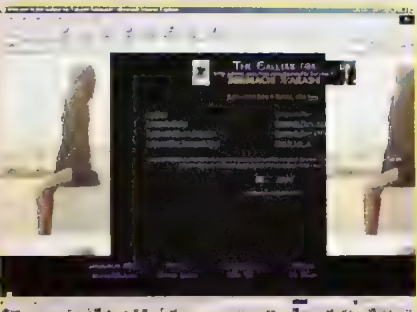
Ada kiriman dari **Levi** di Jakarta nih. Arigato, Levi!



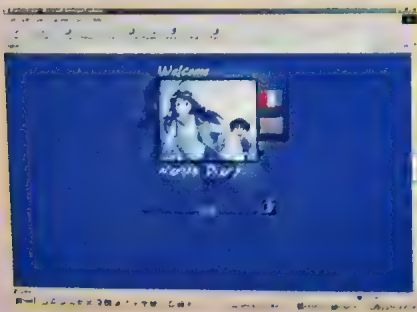
www.cybcity.com/jappie/
Buat fans Hideaki Takizawa, website ini memuat **all about Takky**, mulai dari biodata sampai gallery foto-foto keren doi. Kira-kira ada 100 foto loh! Puasin-puasin deh...



www.animeinn.com
Website ini punya *anime gallery* yang lumayan lengkap. Cocok deh buat kamu yang suka cari gambar-gambar anime tanpa perlu repot-repot *browsing* ke berbagai website. Selain itu ada juga anime review dan koleksi *wallpaper* anime.



www.geocities.com/tooney00/sorimachi/index.htm
Kalau yang ini website tentang Takashi Sorimachi, mulai dari profile, daftar film dan album, *photo gallery* dan *link* ke website Sorimachi yang lain. Buat fans Sorimachi, di bagian profile ada alamat surat Sorimachi tuh ^.^



www.narudiary.free.fr/
Website tentang Love Hina yang cukup unik karena didesain seperti *diary* milik Narusegawa. Di sana juga ada forum khusus untuk ngobrolin serial yang kocak ini!

ORIGINAL BEST QUALITY VCD.

JAPANESE LANGUAGE
INDONESIAN SUB-TITLING



MICO

© 1998 CLAMPKODANSHA NHK NEP21
All Rights Reserved

NEW RELEASE
SERIES

BEAT
BtX Neo

NOW!

JAPANESE LANGUAGE
INDONESIAN SUB-TITLING



TMS
ENTERTAINMENT LTD.

© Masami Kurumada/Kadokawa Shoten/TMS All Rights Reserved
Produced by TMS Entertainment, Ltd.

Available at :

TARRA
MEDIASTORE

www.
disctarra.com

• Bulletin • M Studio • Perdana Disc • Music Plus • Music City • Carrefour • Toys R Us

AGENT :

- Jakarta : Piramax (021) 628 0050
Harika (021) 883 47029-30
- Riau : Riau Musik (0761) 322 3
- Medan : ET.45 (061) 451 2284
Melody Disc House (061) 415 0095
- Manado : Platinum Disc (0431) 861-725
- Bandung : Gracia Disc (022) 421 8025
- Lampung : Ginzuku (0721) 487 795
- Semarang : A&C Disc (024) 844 1235 8
- Pontianak : Pandawa Disc (0561) 757 785
- Makasar : Pro Disc (0411) 325 819 2

Exclusive Distributor : Inova Digimedia (021) 584 7861-67

KIDS CReen

MACROSS M3

Console : Dreamcast
Genre : 3D Shooting
Release Date : 22-2-2001
Price : 6800 yen

Nampaknya Macross tetap menjadi sebuah cerita yang tetap menarik untuk diangkat, dan memang sudah menjadi sebuah legenda. Kisah yang diambil kali ini adalah kisah perjuangan Maximilian Genus dan Millia Fareena Genus, yang tergabung dalam sebuah team bernama Dancing Skull. Kisah ini berawal dari tahun 2014, di mana perang antara bumi dan Zentraedi telah berakhir, manusia-pun membuat Megalod sebagai pengganti Macross, yang juga menandai awal dari sebuah perang baru dengan kelompok yang tidak menyukai keberadaan manusia bumi.

System permainan dalam game ini berupa 3D shooting, di mana pandangan diambil dari belakang pesawat yang dikendalikan....bisa dikatakan hampir mirip dengan Macross VFX-2 yang sudah dijual



untuk console Playstation. Kemampuan console Dreamcast berhasil mewujudkan sebuah suasana seperti yang tergambar di animenya. Apa sih yang menjadi ciri Macross? Tentu saja hujan missile di mana-mana dalam sebuah pertempurannya. Yup! Dalam game ini kalian dapat merasakan bagaimana rasanya

dikelilingi oleh missile dalam jumlah yang luar biasa banyak, belum lagi tembakan-tembakan dari pesawat dan robot yang menyerang, hebatnya semua itu terjadi dalam frame gambar yang sangat cepat tanpa harus menurunkan kualitas gambar. Ayo..berani nggak kalian menerima tantangan ini? Game ini juga menyajikan potongan-potongan anime yang khusus dibuat hanya untuk game ini, dengan kata lain kalian nggak akan menemukannya di animenya.

Valkyrie yang ditawarkan juga banyak, kalian dapat menggunakan VF-1J, VF-3000, VF-4, VF-5000, VF-9, VF-11, VF-14, dan Variable Graug. Oh ya...dalam game ini juga diperkenalkan sebuah

tokoh baru bernama Moalamea Ziphon, yang kemudian berubah menjadi Moalamea Fareena Ziphon, seorang anak yang diadopsi oleh Max dan Milia...hmm jangan-jangan dia kakaknya Mylene Genus yang muncul dalam Macross 7 The Movie.... Bagi para penggemar Macross, game ini nampaknya wajib menjadi salah satu koleksi kalian, karena memang menceritakan cerita yang tidak ada di serinya, dan jangan lupa kalau tokoh dalam game ini adalah Max lho...! Nampaknya dalam game ini juga diceritakan mengenai keretakan hubungan Max dan Milia. So....what are u waiting for..? ●



Console : Sega Saturn & Dreamcast
Genre : Simulation Game
Release date : 1996 [Sega Saturn] / 25-5-2000 [Dreamcast]
Price : 6800 yen

Mencari game alternatif dan memiliki bentuk permainan yang variatif? Nampaknya Sakura Taisen adalah pilihan yang tepat, dalam game ini kalian akan mengikuti cerita bagaimana semestinya sebuah game dating simulation, bisa jalan-jalan ke tempat yang diinginkan, masuk kamar cewe yang diincar misalnya... Pada saat bertempur kalian akan menemukan bentuk permainan yang berbeda, seolah-olah seperti main Super Robot Wars...di mana kalian harus menjalankan unit-unit kalian untuk menyerang musuh. Karena bentuk permainannya ini maka Sakura Taisen menjadi sebuah game yang sangat dikenal dan digemari di Jepang, bahkan menyaingi Final Fantasy 7 dan

Tokimeki Memorial, bahkan animenya dibuat.

Ada 5 cewek kece yang menjadi tokoh dalam game ini, mereka adalah Sakura Shinguuji, Sumire Kanzaki, Ri Kouran, Kanna Kirishima dan Iris. Kalian sendiri berperan sebagai Ichirou Oogami, seorang pemuda yang dipercaya untuk memimpin Teikoku Kageki dan....pasukan yang terdiri dari 5 cewek tadi, dalam pertempurannya mereka menggunakan robot yang disebut Oubu. Dalam permainan ini, selain harus berperang melawan para iblis yang datang mengganggu Jepang, kalian juga bisa mendekati cewek-cewek yang ada sehingga pada akhir cerita kalian akan jadian dengan salah satu cewek ...wow! Ceritanya sendiri merupakan lanjutan dari anime versi OVA pertamanya, bagi yang mengikuti anime Sakura Taisen tentu tahu kisahnya. Game ini dibuat sedemikian rupa sehingga terasa seperti memainkan sebuah anime drama.

SAKURA TAISEN



Jangan lupa, setiap pilihan yang dipilih akan mempengaruhi parameter para cewek terhadap sang tokoh, dan juga akan menentukan jalan cerita yang akan ditempuh.

Sakura Taisen dibuat pertama kali pada console Sega Saturn, dan kemudian dibuat lagi untuk console Dreamcast, tentu saja versi yang barunya ini

banyak mengalami perbaharuan gambar dan kualitas animenya. Satu hal yang sangat menyenangkan dari game ini adalah banyaknya anime scene di setiap ceritanya, kalau sudah tamat kalian dapat melihat kembali scene anime yang sudah kalian dapat melalui mode Omake. ●





ULTRAMAN

Kalau bicara Tokusatsu, maka salah satu yang paling dikenal darinya adalah **ULTRAMAN**.

Lah, Tokusatsu sendiri apa toh? Tokusatsu adalah *genre* film yang menitikberatkan pada adegan-adegan *action* dan *special effects*, yang banyak dibuat oleh Jepang.

Ultraman sendiri adalah produk dari **Tsuburaya Enterprises** pada tahun 1966, yang telah melahirkan sebuah raksasa *franchise*, bahkan sampai saat ini masih berlangsung di seluruh dunia. Jika kamu belum pernah mengenal Ultraman, maka mungkin kamu akan terkejut jika melihat bahwa sekarang telah ada banyak sekali jenis Ultraman, bahkan lebih banyak dibandingkan saingannya, Kamen Rider.

Ultraman adalah sebuah fenomena Multimedia Internasional, yang antara lain telah menghasilkan TV Series, movies, manga, anime, live stage shows, iklan dan masih banyak lainnya diseluruh dunia.

Artikel ini dibuat dengan tujuan memperkenalkan pembaca dengan salah satu *Eien Senshi*, *Eien Hero*, si pahlawan abadi dari Jepang, yaitu Ultraman! Sekarang, selamat menikmati, menjelajahi dan bahkan bernostalgia ke dalam dunia Ultraman, *Hikari no Senshi* [Si Pejuang Cahaya]

ALL ABOUT ULTRAMAN

Secara garis besar, setiap Ultraman memiliki ciri:

- Sosok raksasa berwarna merah dan abu-abu [dalam perkembangannya memiliki kombinasi warna lain]
- Memiliki sebuah *Color Timer* atau *Life Gauge* berwarna biru, yang akan berkedip-kedip jika energinya telah habis [hanya bertahan lk. 3 menit]
- Dapat mengeluarkan sebuah *energy beam* yang amat kuat dari kedua belah tangannya, dengan cara menyilangkannya, atau gerakan sejenisnya
- Didukung oleh sebuah tim [manusia], yang mempunyai peralatan dan senjata yang canggih [tapi biasanya tidak pernah bisa menang melawan Monster monster yang muncul ^.^].

Ultraman dikisahkan berasal dari beberapa tempat di galaksi ini, yaitu:

1. NEBULA M78 [Tanah Cahaya]

Tanah Cahaya, atau Tanah Ultra, berada di bintang Ultra [sebuah planet] yang berada di Nebula M78 dengan jarak 3 juta tahun cahaya dari Bumi kita. Planet ini tadinya dihuni oleh makhluk sejenis manusia. Alkisah, 260 ribu tahun yang lalu Nebula M78 meledak, dan Bintang

Ultra berada di ambang kehancuran abadi. Untungnya, seseorang yang disebut sebagai **Ultra Elder** membuat sebuah matahari buatan yang bernama **Plasma Spark** dan mengembalikan kedamaian ke Planet Ultra. Tetapi, **Plasma Spark** memancarkan radiasi **Differator Ray**. Selama 200 ribu tahun, radiasi ini mempunyai efek yang amat besar bagi para penghuni Tanah Cahaya. Mereka berevolusi menjadi raksasa-raksasa yang mempunyai kekuatan khusus. Merekalah yang kemudian dikenal sebagai Ultraman!

Kira-kira 30 ribu tahun yang lalu, pasukan monster dari bangsa Empera menyerang Planet Ultra, tetapi para Ultraman berhasil memenangkan pertarungan tersebut, dan mempertahankan planetnya. Sejak saat inilah, **Space Garrison** [Pasukan Penjaga Galaksi] dibentuk, dan para Ultra bersumpah akan melindungi Alam Semesta ini dengan kekuatannya. Pemimpin dari Space Garrison adalah **Ultra Father**, yang lalu bertemu dengan **Ultra Mother** dan mereka berdua akhirnya menikah. **Ultraman Zoffy** juga adalah seorang Kapten dari Space Garrison. Dimulai dari seri Ultraman yang original, hampir semua Ultra yang datang untuk melindungi bumi adalah anggota dari Space Garrison.

2. ZODIAC LEO, PLANET L77

L77 adalah sebuah planet yang damai, mirip dengan bumi dan terletak di daerah mata rasi bintang Leo. Tetapi, L77 diserang oleh bangsa Magma dengan monster kembarnya, **Red Gillas** dan **Black Gillas**. L77 dan seluruh penghuninya musnah dalam penyerangan itu, tetapi **Ultraman Leo** dan **Astra** berhasil menyelamatkan diri. Saat Astra berhasil ditangkap oleh bangsa Magma, Leo berhasil menyelamatkan diri ke bumi, yang dianggapnya sebagai rumah keduanya. Dikisahkan bahwa Astra akhirnya diselamatkan oleh **Ultraman King**. Nantinya, kedua bersaudara tersebut akan berjuang bersama untuk melindungi bumi.

3. U40

U40 berjarak 2 juta tahun cahaya dari bumi. Sebuah planet yang mirip juga dengan bumi, mempunyai banyak Air. Dunia permukaannya mirip sekali dengan Kebudayaan Yunani kuno, sedangkan di bawah tanah, ada sekitar 9000 kota berteknologi canggih. Para manusia cinta damai yang menghuni

U40, menciptakan **Ultra Mind** sebuah hasil penemuan yang mereka sebut sebagai 'asal muasal kehidupan'. Tenaga dari **Ultra Mind** menyebabkan perubahan molekul molekul di tubuh mereka, dan membuat mereka bisa berubah menjadi **Ultra Humanoids**. Tujuh dari Ultra Humanoids ini bahkan dapat berubah menjadi raksasa. **Ultraman Jonias** adalah salah satu diantara 7 orang tersebut.

4. NEBULA Z95, The Land of Pikari

Asal **Ultraman Zearth**, berjarak 2.990.000 tahun cahaya dari bumi. *Pikari* bisa juga berarti 'cahaya yang bersinar'.

5. BUMI

Ultraman yang lahir di bumi ini, seperti **Tiga**, **Dyna** atau **Gaia**/**Agul**

6. M7.8

Asal **Ultraman Kids**. Menurut info, M7.8 berada di sebelah M78, dan merupakan sebuah planet yang bersinar *pink*.

7. FELIS

Berada di Zodiac Kucing, asal dari **Ultra Nyan** [hanya ada pada versi anime], si kucing Ultra Super. Alkisah, semua kucing di bumi sebenarnya berasal dari Felis. Mereka telah lama melupakan misi mereka di bumi, maka Ultra Nyan pun dikirim untuk mengingatkan mereka akan misi yang sebenarnya, yaitu menyebarkan kebahagiaan.

SERIAL ULTRAMAN

Sejak dibuat hingga sekarang, telah ada banyak serial Ultraman, yaitu:

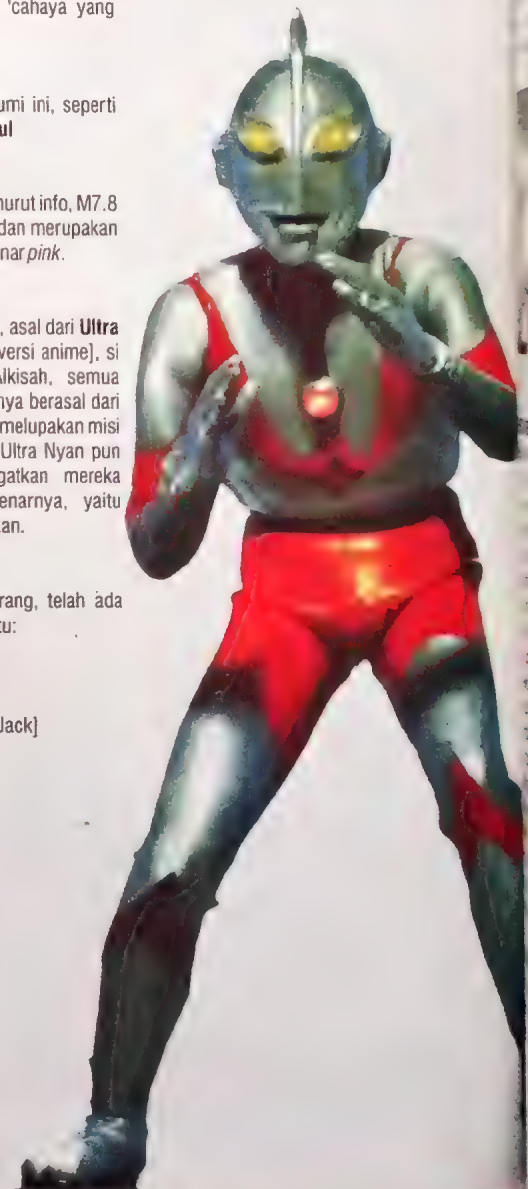
- Ultra Q
- Ultraman
- Ultraseven
- New Ultraman [Ultraman Jack]
- Ultraman Ace
- Ultraman Taroh
- Ultraman Leo
- Ultraman Jonias
- Ultraman 80
- Ultraman USA
- Ultraman Great
- Ultraman Powerd
- Ultraman Zearth
- Ultraman Tiga
- Ultraman Dyna
- Ultraman Gaia
- Ultraman Nice
- Ultraman Neos
- Ultraman Cosmos

Selain serial utama Ultraman diatas ini,

banyak sekali Ultraman lainnya yang menjadi peran pembantu, atau tidak mempunyai series-nya sendiri sendiri seperti contohnya:

- Ultraman Zoffy
- Ultraman Agul
- Ultraman King
- Ultraseven 21, dan banyak lagi lainnya.

Masih banyak pula serial Ultraman lainnya, seperti Andromelos, Andro Wolf dsb. Namun karena mereka hanya muncul dalam versi manga, dan kurang populer, karakter itu tidak akan kita bahas.



ULTRA Q

Jumlah episode : 28
Ditayangkan : 02 Jan 1966 - 03 Jul 1966

Sebuah serial yang ditayangkan sebelum Ultraman, dalam format hitam-putih yang mempunyai kemiripan jalan cerita seperti *Twilight Zone*. Tidak ada pahlawan raksasa dalam serial ini, hanya monster raksasa seperti dalam serial Ultraman yang bermunculan karena ketidakseimbangan alam supernatural.

Karakter Utama**Jun Majohme**

Tokoh utama, yang menjadi pilot dari Hoshikawa Airlines, sekaligus penulis novel fiksi

Ippei Togawa

Seorang co-pilot di Hoshikawa, memiliki sifat humoris yang sering membuat Jun dan Yuri tertawa

Yuriko Edogawa

Tokoh utama wanita. Berprofesi sebagai fotografer, dan menjadi kekasih Jun

Professor Ichi no Tani

Seorang ilmuwan terkenal dunia. Kepada para tokoh utama ini sering meminta pendapat.



Ultraman? Dia biasanya hanya mengangkat *beta capsule* diatas kepalanya, memencet tombolnya, dan berubahlah dia. Benda ini tersimpan di kantung dada sebelah kanan dari pakaian *Science Patrol*-nya. Dalam suatu kesempatan, Hayata pernah mencoba untuk berubah menggunakan sebuah sendok makan ^_^

Tim pelindung : Science Special Investigation Team

Anggota : Captain Toshio Muramatsu, Shin Hayata, Mitsuhiro Ide, Daisuke Arashi, Akiko Fuji, Isamu Hoshino
Jumlah episode : 39
Ditayangkan : 17 Juli 1966 - 09 April 1967

Senjata dan Kemampuan Ultraman

- **Spectrum Ray**: Senjata *trademark* Ultra, dengan tangan yang disilangkan, *beam* ditembakkan dari tangan kirinya yang vertikal.
- **Ultra Slash** [Yatsuzaki Kohrin]: Sebuah cincin dari sinar yang mampu memotong hampir segalanya, kecuali *barrier* dari Alien Baltan.
- **Attack Beam**: Dikeluarkan dari tangannya, digunakan hanya sekali saat melawan Keronia.
- **Ultra See-through Beam**: Digunakan untuk melihat benda-benda yang tidak tampak seperti kapal induk Alien Baltan.
- **Ultra Air-Catch**: Sebuah sinar *anti-gravity* yang digunakan melawan Red King II.
- **Ultra Water Stream** [Sui-ryuh]: Sebuah pancaran air yang dikeluarkan dari tangannya untuk memadamkan api.
- **Teleportation**: Dengan ini Ultraman dapat berpindah secara *instant* kemana pun di galaxy ini.
- Sebuah **laser shield** rektangular, digunakan melawan Geronimon di episode 37
- Ultraman dapat mengecilkan dirinya seukuran manusia

Ultraman adalah makhluk pertama dari Nebula M78 yang muncul di bumi. Dia telah menangkap monster Bemlar dan sedang mengembalikannya ke Kuburan Luar Angkasa untuk para Monster. Saat itulah dia bertabrakan dengan sebuah *Beetle Ship*

dari Science Patrol. Pilotnya, Hayata, hampir terbunuh dalam kejadian itu. Di saat kritis, Ultraman membagi energy-nya dengan dia. Mulai dari situlah, kapanpun Hayata menggunakan *Beta Capsule*, dia akan menjadi Ultraman.

Dalam perjuangannya melindungi bumi, Ultraman pernah dikalahkan oleh Alien Zetton, yang menembakkan sebuah bola api sehingga merusak *Color Timer* Ultraman. Akhirnya Zetton dapat dikalahkan oleh Science Patrol, tetapi tampaknya Ultraman tidak akan tertolong lagi. Secara tiba tiba, Zoffy, muncul untuk menolong. Zoffy menjelaskan kepada Ultraman bahwa hanya *Color Timer*-nya yang rusak, tetapi dia harus kembali ke Nebula M78 untuk memperbaikinya. Zoffy lalu memisahkan Hayata dari Ultraman, memberikan Hayata cukup tenaga untuk bertahan hidup untuk sementara. Sedangkan agar Hayata bisa terus hidup, dia harus bergabung kembali bersama Ultraman. Serial ini berakhir, sebelum kita bisa menyaksikan Hayata bersatu kembali dengan Ultraman.

JUST A THOUGH

Ini merupakan awal dari segalanya. Originalitas kisah ini dapat dibuktikan dengan kesuksesan panjang yang diperolehnya. Ultraman adalah konsep utama dari serial ini. Setelah menyaksikan serial lainnya, kita akan merasakan betapa *simple*-nya kisah Ultraman. Sesuatu yang membuat cerita ini justru sangat menarik. Hidup Hayata adalah Science Patrol, dalam suatu dunia dimana kemunculan Monster atau Alien adalah hal yang umum. Dia bukanlah seorang *mechanic*, *boxer*, *pesenam* atau guru seperti yang lainnya. Walau kebanyakan serial TV di Jepang ditayangkan selama setahun penuh, Ultraman dihentikan pada episode 39, karena orang-orang di Tsuburaya Productions sangat kelelahan dalam pembuatan serial ini. Mereka menolak untuk membuat yang lainnya lagi. Tapi kalian tentunya tahu bahwa ternyata 6 bulan kemudian, lahirlah **Ultraseven**. Bagaimana dengan kisah yang ini? Akan kita ulas untuk kalian pada edisi berikut! ●

ABY : Fujioka Hiroshi

2001, Compiled from many sources

**THE BEGINNING OF ULTRAMAN**

Sebelum melangkah ke serial Ultraman yang sesungguhnya dan kita kenal, ada baiknya kita mengenal dulu yang disebut dengan *Transformation Item*. Benda ini selalu menjadi bagian utama dari mitos Ultraman. Ini adalah sebuah alat yang membantu manusia atau Ultraman yang menyamar sebagai manusia, untuk merubah wujud menjadi raksasa pelindung galaksi. Fakta ilmiah dibalik cara kerjanya masih menjadi misteri, tapi umumnya benda tersebut mengeluarkan energi yang sangat besar, melingkupi manusia tersebut dengan cahaya. Cahaya ini biasanya disebut *Flash Beam* atau *Differator Ray*. Sulit untuk mengetahui nama resminya, tapi energi tersebut sama dengan energi yang dikeluarkan oleh *Plasma Spark*, matahari buatan, asal dari Ultraman

ULTRAMAN

Tinggi : 40 Meter
Berat : 35.000 Ton
Kecepatan Terbang : Mach 5
Kecepatan Lan : 700 Km/Jam
Asal : Nebula M78
Wujud Manusia : Shin Hayata
Transformation Item : Beta Capsule

Bagaimana Hayata berubah menjadi



NEW
ACTION
FIGURE

Hi, Monsters! Dalam rubrik **PlayGround** kali ini, kita bakal nampilin beberapa **merchandise** [dari total koleksi yang buanyaaaak] yang dijual di **VEGA Games and Toys Fun Shop**. Dapatkan semuanya cuman di outlet-outlet **VEGA**!

MAZINGA Z

Masih kenal ama sosok gagah ini? Kayaknya bagi penggemar setia **Mazinger Z**, ini jadi berita paling menyenangkan. Sekarang udah beredar **merchandisenya** dalam bentuk miniatur setinggi 15 cm, dengan detail mengagumkan dan bisa digerakan sesuai pose keinginan kita. Bahan terbuat dari besi. Juga tersedia 'case'-nya [dijual terpisah], sehingga robot kesayangan kamu bisa dipajang dengan keren!



Rp. 696.000/set.

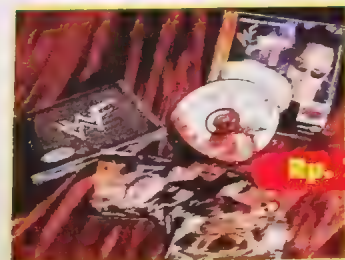


Rp. 399.000/set.

SPECIAL PRICE



Buat para penggemar model kit, kami tawarkan **Model Kit Martial Successor Nadesico** dengan harga sangat spesial! Dapatkan 5 jenis model kit ini dengan harga satuan antara **Rp. 50.000 - Rp. 60.000** saja! Hanya di **VEGA Games and Toys Fun Shop**



WWF
THE
MUSIC

Rp. 75.000,-

MAISTO

• DUCATI

Rp. 34.900,-



• 2 WHEELER

Rp. 29.900,-



DISKON
5-20%

Bagi Member Card Vega

Belum Punya??

Buruan Daftar, Caranya:

Hubungi langsung Vega **022-4209873 4261360**



Monster Quiz #22

1. Apa nama tim yang memenangkan pertandingan World Cup 2000?
2. Siapakah yang menjadi *love at the first sight*-nya Takamura Suon?
3. Apa nama sebutan singkat bagi grup musik The Yellow Monkey?
4. Sebutkan judul film layar lebar terakhir yang dimainkan oleh Takako Tokimae!

Disediakan 4 hadiah bagi 4 orang pemenang, masing-masing mendapatkan 1 [satu] buah VCD Hand Maid May 1 dan The Idol.

Jawaban Monster Quiz #21

1. 99 Type Bangata Dendoh by Akihiro
2. Eikan, jilid 29
3. GTO, Great Teacher Onizuka
4. Masha

Pemenang Monster Quiz #21 VAJIVITRADA

Jl. Negeri 1 km IV di Pondok Indah
Jakarta Selatan 12510

RIZKI KUSUMASTUTI

Jl. J No. 55 Komplek 18 Pasar
Mangga Ais Bel 12530

YUANITA

Perumahan Villa Lila di
Bek 81 jilid 6

Banda Lampung 35122

SISKA DARMAYANTI

Jl. Asahan Raya no 23 Perumahan
Manggajaya, Kota Tangerang 12060

Disediakan 1 hadiah utama dan 3 hadiah
[satu] buah VCD Vandread 1 dan
The Idol.

Saint Quiz #9

1. What's the Shoot Hot

Challenge? (saya memang suka
tantangan) (saya memang suka tantangan)

Yang paling banyak dijawab
adalah oleh Michael yang tinggal
di Jakarta

2. Apa nama grup musik yang
dibentuk oleh pemuda-pemuda
dari Jepang?

3. Sebutkan nama grup musik yang
dibentuk oleh pemuda-pemuda
dari Jepang?

4. Sebutkan nama grup musik yang
dibentuk oleh pemuda-pemuda
dari Jepang?

5. Sebutkan nama grup musik yang
dibentuk oleh pemuda-pemuda
dari Jepang?

6. Sebutkan nama grup musik yang
dibentuk oleh pemuda-pemuda
dari Jepang?

Jawaban Saint Quiz #8

1. (saya memang suka tantangan)

2. (saya memang suka tantangan)

3. (saya memang suka tantangan)

4. (saya memang suka tantangan)

5. (saya memang suka tantangan)

6. (saya memang suka tantangan)

Syarat:

Peserta kuis menjawab pada sehelai kartu pos [untuk masing-masing kuis yang diikuti]

Tuliskan nama, alamat, dan no. telepon peserta secara jelas

Cantumkan kupon asli MonsterQuiz maupun SaintQuiz yang ada pada hal 81 pada masing-masing kartu pos. tempelkan di ujung kiri atas kartu pos

Tidak diadakan surat menyurat untuk kuis-kuis ini

Jawaban paling lambat diterima oleh Redaksi pada tanggal 20 Juni 2001, dan nama para pemenang akan diumumkan pada majalah ANIMONSTER volume 29

Pemenang Saint Quiz #8

BUDIANTO HARSONO

Perumahan Lirisan Lirisan No 1
Jl. No 10

Perumahan Lirisan Lirisan No 1
Jl. No 10

Perumahan Lirisan Lirisan No 1
Jl. No 10

Perumahan Lirisan Lirisan No 1
Jl. No 10

Perumahan Lirisan Lirisan No 1
Jl. No 10

Perumahan Lirisan Lirisan No 1
Jl. No 10

Perumahan Lirisan Lirisan No 1
Jl. No 10

Perumahan Lirisan Lirisan No 1
Jl. No 10

Perumahan Lirisan Lirisan No 1
Jl. No 10

Perumahan Lirisan Lirisan No 1
Jl. No 10

Perumahan Lirisan Lirisan No 1
Jl. No 10

Perumahan Lirisan Lirisan No 1
Jl. No 10

Perumahan Lirisan Lirisan No 1
Jl. No 10

PUZZ-LEEN #4

Sekarang udah kekumpul 4 potongan puzzle Puzz-leen periode pertama kan? Berarti kamu udah bisa ngirim puzzle ini dengan memilih gambar kesukaan kamu dari 4 variasi gambar yang mungkin dibuat! Jangan lupa, saat kamu ngirim puzzle ini harus dalam bentuk yang udah terangkai [direkatkan pada sehelai kertas/karton] dan tuliskan juga judul anime dari mana karakter itu muncul. Mis: jika gambar puzzle yang terbentuk adalah karakter Himura Kenshin, kamu wajib nulis: "Rurouni Kenshin" di kertas/kartonya. Gampang kan? Sertakan juga identitas lengkap, seperti nama, alamat lengkap, dan no telepon. Lalu masukkan jawaban kamu [yang udah ditemple puzzle-nya] ke dalam sebuah amplop, dan tuliskan "PUZZ-LEEN" di pojok kiri atas amplop. Jadi, jangan sampai ketinggalan! Kita tunggu jawaban kamu hingga tanggal 21 Juni 2001. Pengumuman pemenang akan kami cantumkan pada Animonster edisi Juli. Hadiah akan kami kirim langsung ke alamat pemenang. Disediakan 4 hadiah utama, dan 8 hadiah hiburan. Dan bagi pemenang hadiah utama ke-1, kami sediakan 1 [satu] buah Discman.



Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama, Alamat, Tanggal lahir, Jenis kelamin**, serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan (apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota). Ke : ANIMONSTER FANS

CLUB Jl. Sulanjana No. 3 Lt III Bandung (40116). Bagi yang merasa telah mengimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi. Dan kalian akan diundang untuk hadir pada acara khusus tahunan Animonster!



No
Nama
Alamat
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0432
Vawensa Adipriatama
Kayu Putih VIII D/23
Jakarta 13260
15 Januari 1982
Laki-laki



No
Nama
Alamat
Telp
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0440
Regina Jessica K
II. Gatot Subroto No 26
Jambi Sumatra 36134
(0741) 21225
Jakarta 11 Agustus
1985
Perempuan



No
Nama
Alamat
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0448
Karin Yosefina
II. Raya Tengah
Rt 006.03 No 2 Jakarta
13760
4 Mei 1988
Perempuan



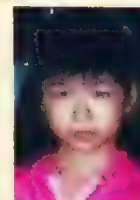
No
Nama
Alamat
Telp
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0433
R.O Novianto
Komp Bumi Kartika
Blok DD 16/23 Ciledug
Tangerang 15152
(021) 7311304
Jakarta, 10 November
1988
Laki-laki



No
Nama
Alamat
Telp
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0441
Oki Rizki Imaduddin
Rawa Bambu II. H/ID
Pasar Minggu Jak-Sel
12520
0211 7805070
Tanjung Pandan, 5
Oktober 1993
Perempuan



No
Nama
Alamat
Telp
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0449
Stefanie Siswara
Apartemen Taman
Anggrek Toewr 8-18B
Slipi S. Parman Jakarta
11470
021 - 5639859
29 September 1990
Perempuan



No
Nama
Alamat
Telp
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0434
Raphael Valenzia
II. Bud. Bakri III No 3
Camp Cimindi Raya Gg
Batu Bandung 40514
(022) 6693066
22 Juni 1979
Perempuan



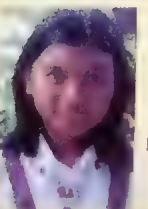
No
Nama
Alamat
Telp
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0442
Anisa Nurul K
Jl. Setra Murni I No 27
Bandung 40152
(021) 2111111
Pekanbaru, 18 Januari
1978
Perempuan



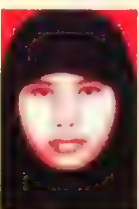
No
Nama
Alamat
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0450
Estorlany
II. Setra Murni I No 27
Bandung 40152
Pekanbaru, 18 Januari
1978
Perempuan



No
Nama
Alamat
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0435
Imelda Rahmawati
II. Pipit 4 No 31 pondok
Selahitara Kotabumi
Tangerang 15561
18 Januari 1984
Perempuan



No
Nama
Alamat
Telp
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0443
Fanie Gondowijoyo
Kubikor L5 Surabaya
60282
26 Mei 1984
Perempuan



No
Nama
Alamat
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0451
Nadina
II. Pola Kali No 43 Bepi
Depok Tanah Baru Jabar
16426
17 Januari 1986
Perempuan



No
Nama
Alamat
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0436
Silananda
II. Remaja Raya No 14
Jatinegara Kaum Jakarta
timur 13250
16 November 1986
Laki-laki



No
Nama
Alamat
Telp
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0444
Tania Libristina (N14)
II. Hasanudin No 99A
Pekanbaru Riau 28141
18 Oktober 1985
Perempuan



No
Nama
Alamat
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0452
Luis Diana R K (ing-col)
Komp. Melong Green
Garden II Foker Tengah
I No 1 Bandung 40534
28 Juli 1981
Perempuan



No
Nama
Alamat
Telp
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0437
Felix Iwan Gunawan
II. Kanayakan No B 18/3
Dago Bandung 40135
(022) 2507843
Bandung, 20
November 1980
Laki-laki



No
Nama
Alamat
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0445
Fanie Gondowijoyo
Kubikor L5 Surabaya
60282
26 Mei 1984
Perempuan



No
Nama
Alamat
Telp
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0453
Karina Silalahi
Pkomp PDK II Kayu
Agung I No A6 Rt 02/05
Bandung 40264
(022) 7302895
19 September 1985
Perempuan



No
Nama
Alamat
Telp
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0438
Rahadian
II. Kanayakan No B 18/3
Dago Bandung 40135
(022) 2507843
Bandung, 20
November 1982
Laki-laki



No
Nama
Alamat
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0446
Tania Libristina (N14)
II. Hasanudin No 99A
Pekanbaru Riau 28141
18 Oktober 1985
Perempuan



No
Nama
Alamat
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0454
S. Suryani
Jl. Ikan Hias No 48
Rt. 008/06 Kramatjati
Jak-Tim 13520
16 Februari 1982
Perempuan



No
Nama
Alamat
Telp
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0439
Hardi Yanto Liuminta
II. Krendang Selatan
No.14 Rt 12 07 Gg.
Lembayung Kel. Dun
Utara Jak-Bar 11270
(021) 63851375
26 Desember 1983
Laki-laki



No
Nama
Alamat
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0447
Wira
II. Pulau Anyer II No.12
Taman Permata Buana
Puri Kembangan Kebon
Jeruk Jak-Bar 11610
22 Juli 1982
Perempuan



No
Nama
Alamat
Tanggal Lahir
Jenis Kelamin

AM00 163 0455
Rin-Rin FL
II. Saten 307
Majalengka Kulon
45418
Majalengka, 7 Juni 1986
Perempuan

Buat para monster, yang ingin ikut meramaikan ajang Fan's Art ini, silakan mengirimkan gambar karya kamu ke **Redaksi Animonster** (Rubrik Fan's Art), Jl. Sulanjana No. 3, lantai 3, Bandung 40116.

Syaratnya: 1. Gunakan kertas ukuran A4 atau A3; 2. Setiap gambar diwarnai, namun **TIDAK** menggunakan crayon; 3. Setiap gambar akan melalui proses seleksi, yang memenuhi syarat

FAN'S ART

akan kami lampirkan

Dan, setiap 4 volume majalah ini, dari gambar yang dimuat akan dipilih Best Fan's Art. Bagi kamu yang gambarnya terpilih sebagai yang **terbaik**, Animonster menyediakan kenang-kenangan menarik. Terimakasih untuk partisipasinya.



Norita Devita
Jl. Lebak Arum VII/29
Surabaya 60134



Budi Prasetya
Jl. Lebak Arum VII/29
Surabaya 60134



Anggraini Devita
Jl. Lebak Arum VII/29
Surabaya 60134



Landina
Dula Indah, Jl. Mawar VI Blok M5/17
Pd. Gede Bekasi 17421



Melody F. Wijayanti
Jl. Kalijati 12 No. 4
Antapani - Bandung 40291



Amelia Kasarina
Jl. Pondok Jingga Mas III F4/6
Pondok Timur Mas-Bekasi Selatan 17147



Mulawan J
Jl. Margonda Raya Gg Kober RT.003/04 No.7
Pondok Cina Depok 16424



Tri Cahyani
Jl. Wonokusumo Wetan VI S
Surabaya 60154



Jeslin
Piut Putra VI No.1
Jakarta Utara 14450



Daniel Logilo
Piut Putra VI No.1
Jakarta Utara 14450



Dahniar H
Jl. Bapa Amp No. 43 F 02/07
Cim-Teng, Bandung 40521



Nisa Apriyanti
Jl. Raya Ranceleek No.156 RT.01/06
Kab. Bandung 40394



Rid. Rinki
Jl. Boreang Slang Gg. Surareja No.137/34B
RT.03/09 Bandung



Lenny
Babarsari Tambak bayan V/10C
DIY



Sugarto
Jl. Almubarak III No.50 RT.007/010 Cipulir
Kebayoran Lama Jakarta 12230



Haldora Pramestika
Perumahan Gunung Sari Indah Blok K-10
Kedurus Surabaya 60223



Iman N
Jl. Clawitall No.67 RT.01/X Kel Cileureup
Cimahi 40512



Shuri Julianti
Jl. Pengadegan Timur I No.30 RT.002/01
Jakarta 12770



Ferry S
Jl. Menteng Wades V/5 Manggarai
Jkt-Sel 12970



Shinar Devin Chondro
Vila Melati Mas Blok M7 No.8
Serpong Tangerang



Meinda T
Jl. Kerajaya Indah V/F - 336
Soy 60116



Luciana Netty
Jl. Tawakal 7/1
Jakarta Barat 11440



Widiastuti Kamiso
Pogung Dalangan SIA XVI/VIII - 20
Yogyakarta 55264



Whenny Andani
Jl. Lejen Suroyo III/16
Malang 65141



Dani Kuswan
Kmp Sindang Lere RT.02/08 Kel Andir
Kec. Baleendah Bandung 40376



M. A. Riley
Jl. Gunung Batu Komp. Biofarma No.21
Bandung 40184



Icha
Jl. Pinang Rans No.5 RT.18/1
Jakarta Timur 13560



Nunuk Triwahyuni
Jl. SMK Mandiri, Kampung Mangga
RT.006/012 No. 63 Depok-16431



Maryam Fatimah
Jl. Selada Raya No. 160
Perumnas 1 Tangerang



E. Riani Anza N
Jl. Duta XI No. 5 Kemang Pratama
Bekasi Barat



animonster@bdg.centrin.net.id

Dear Animonster,

Hi! Kamu ini makin keren lo. Sekarang saya jadi tambah seneng aja baca kamu. Saya salah satu fansmu di Balikpapan. Saya punya beberapa pertanyaan tolong dijawab yach:

1. Bisa nggak saya yang di Balikpapan [Kal-Tim] beli Animonster yang udah lewat? Mulai dari volume 1-12. Sebab di kota saya untuk mendapatkan kamu susah banget!
2. Grup keren dan funky Siam Shade udah nongol belum? Kalau udah di volume berapa?
3. Di volume 22 pada rubrik Kabar kamu tulis bahwa sekarang udah ada Video Musik Rurouni Kenshin, yg pada 6 Des lalu telah dirilis DVD dan VHS-nya. Kalau dalam bentuk VCD ada nggak? Apa udah ada di sini? Kalau udah, kira-kira dimana saya bisa mendapatnya?
4. Saya belum begitu tahu apa aja yg ditawarkan The Jafu. Apa The Jafu juga menawarkan drama-drama Jepang dan lagu Jepang [bukan anime]? Kalau ada, saya pingin beli Siam Shade yang albumnya Dream. Ada nggak yach?
5. Magic Knight Rayearth udah nongol belum?
6. Eh, kalau acara pernikahan Kimura Takuya dan Kudo Shizuka berlangsung jangan lupa langsung dikabari ke kita-kita yach.

Sampai sini aja yach surat saya.

[Hesti Suharsih, Balikpapan, Kal-Tim]

Redaksi:

Halo, Balikpapan!

1. Sebetulnya kamu bisa memesan langsung ke Kantor Redaksi, melalui telepon atau e-mail Animonster. Hanya saja perlu kamu tahu bahwa ongkos kirim ke Kaltim mungkin bisa memberatkan kamu. Sedangkan harga Animonster 1-11 sih masing-masing Rp. 5000,- [yang 12 sih udah abiz dari dulu!]
2. Belon, tapi bakal kok. Dengan news terbarunya deh!
3. Wah, kayaknya belon masuk ke sini tuh.
4. Sekarang The Jafu lebih fokus kepada rental VCD anime dan J-Music, dan kalau pun melayani pembelian hanya untuk para member saja.
5. VCD originalnya sih udah nongol. Kalo yang kamu cari apanya tuh?
6. Kan udah di rubrik J-Glimpse vol 23, malah bayinya udah lahir tuh.

Yihaaa Animonsterrrr.... Mo nanya dong!

1. Animonster edisi 25, hal 19, paragraf ke-14, kalimat ke 1 berbunyi: 'Radio MTV On Sky yg dalam program acaranya MTV J-Pop' itu kapan sih?
2. Drama Jepang dan film layar lebar yg kamu bahas udah beredar di sini belon? Kalo udah, belinya dimana? Kalo belon, kamu dapat gambarnya darimana?
3. Album 'Soul'-nya Takashi Sorimachi udah ada di sini ya?
4. Di album Distance Hikki, ada 2 lagu yg musiknya ditangani oleh Hikki & Takuro Kubo. Apa dia Takuro GLAY? Trus kenapa lagu Fly Me To The Moon nggak dimasukin?
5. Majalah Animonster Manga itu apa? Ada ngga majalah Animonster J-Pop?
6. Gimana kalo kamu buat artikel tentang kaset J-Pop yg pernah dirilis di sini dari dulu ampe sekarang, trus kalo ada yang baru, kamu infoin ke kita dong!

Arrggg...chigau, kok harga Animonster "disesuaikan" lagi sih! Hari-hari nggak jajan saya semakin panjang deh...hoeee. Oh yeah, di Terminal Senen bagian dalam, selain ada komik-komik bekas yang bagus, kalo beruntung kamu bisa dapetin majalah Junon [edisi lama] dan majalah fashion Jepang dengan harga miringgg... [yoshikatsu55@yahoo.com]

Redaksi:

Kamu turunan koboy yach ^.^

1. Itu sih termasuk program acaranya TORA dalam rilisnya VCD Evangelion, dan hanya mengudara di Jakarta. Kayaknya acaranya udah lewat deh. Kalo penasaran, tanya aja langsung ke TORA.
2. Untuk drama kayaknya kamu musti pesen ke Singapore tuh. Kita sih biasanya dapat gambar dan info dari majalah-majalah Jepang, atau nyari VCD-nya.
3. Udah, tapi tapi mungkin karena ngga dipromoin, jadi pada ngga tau tuh.
4. Rasanya sih he-eh.
5. Itu rencana pengembangan dari Animonster, yang isinya berisi tentang manga semua. Kayaknya majalah yang ngulas J-Pop semua sih belon ada tuh.
6. Ide kamu bagus. Tapi kalo para distributor kaset di sini ngga ngasih data info ke kita, rasanya kita juga ngga bisa berbuat banyak.

Thanks buat infonya ya.

Konnichiwa, Animonstaaa!

1. Gimana kalo Animonster bikin Animonster Shop di Bandung buat ngejual VCD Anime, J-Drama, J-Pop/J-Rock, de-el-el.
2. Boleh nggak ngirim artikel tentang K-Pop? Kalo ngirim artikel ada imbalannya ngga?
3. Gambar posternya cari yang lebih bagus donk!
4. What's going on to Vegino Online Forum? Udah sebulan nggak jalan...cepatan betulin donk!!
5. Di Animonster 27 kemaren, di artikel Shiki-jitsu, ada Hideaki-sensei nggak sih? Kalo ada yg mana tuh?
6. Adain donk rubrik Official Art yang nampilin gambar-gambar dari Art Book anime yang keren-keren!!

Segini aja, arigatō gozaimasu! Gambatte kudasai, animonstaaa!!!

[A.J, Bandung]

Redaksi:

1. Loh, kan udah ada VEGA. Cari aja semua barang yang kamu mau di sana!
2. Bolehaja. Cuma kita belon punya rencana beralih ke K-Pop dalam waktu dekat ini. Kita lebih fokus ke J-Pop dulu. Kalo artikel kamu dimuat, pasti kita kirimin tanda kasih deh.
3. Jadi yang selama ini masih kurang bagus?
4. Lagi under construction, sedang dilakukan pembenahan. Moga-moga dalam waktu dekat bisa nyambung lagi. Sabar yach ^.^
5. Yang lagi berdiri di samping cewek pemeran utamanya yang lagi duduk. Gambarnya agak ke kanan bawah. Met nyari ^.^
6. Entar, kita lagi usahain kok.

Moshi moshi Animonster! Ini surat keduaku. Gini loh, aku ada beberapa pertanyaan:

1. Apakah manga dengan tema Shonen-ai udah umum di Jepang sana? [soalnya aku lihat karya Yuu Asagiri juga ada yang shonen-ai]
2. Mengapa di sini nggak pernah beredar manga dengan tema shonen-ai?
3. Aneh nggak sih kalo aku ngefan manga-manga yang shonen-ai [soalnya menurutku, kalo manga shonen-ai, banyak bishonen-nya..he..he...^.^].
4. Mungkin ngga kalo Elex Media Komputindo nerbitin "X", soalnya aku cuma baca sampai no 3 [terbitan Rajawali Graffiti]?
5. Oh ya biasanya manga-ka Jepang tuh emang ada yang khusus bikin karya-karya shonen-ai atau campur-campur? [kalo CLAMP kan biasanya banyak 'bumbu' shonen-ai]
6. Ngomong-ngomong kenapa manga Harlen's Violin cuma terbit 1 jilid aja ya? Aslinya berapa jilid tuh?

7. Karya-karya Saki Hiwatari selain Save My Earth apa lagi? Aku suka banget lho, apalagi animenya!
 8. Terakhir, tolong ulas manga-manga shonen-ai dong, please..!
- Gitu aja ya..arigatou gozaimasu..! Moga-moga Animonster makin OK!
[Vlyn, Jkt Barat/evelynne_19@lovelmail.com]

Redaksi:

1. Kalo diliat dari jenis anime/manga ini yang jumlahnya cukup banyak, berarti di Jepang sana kayaknya emang udah ngga aneh.
2. Budaya di sini kan beda dengan budaya di Jepang. Lagian ngga semua budaya Jepang itu bagus dan bisa kita terapkan di sini. Setuju?
3. Relatif sih. Yang penting kamu ngerti bener konsepnya, dan kemudian kamu tentuin sendiri pilihan kamu. Tapi, kalo belon ngerti mending jangan asal-asalan ngikut.
4. Kita juga nunggu tuh. Musti ekstra sabar kali yach?
5. Tergantung maunya pengarang masing-masing. Gimana konsep dan mood mereka sih.
6. Nah, yang ini sih musti Elex yang jelasin ^.^
7. Yang lain itu diantaranya Mirai no Utena. Ada yang tau lebih dari itu?
8. Mungkin aja, buktinya X udah. Tapi nanti kita bakal jelasin dulu deh konsepnya, biar ngga menyesatkan.

Hallo Animonster. Ini surat gue yg pertama. Jadi harus dimuat yach! Karena aku butuh banget jawabannya

1. Harlem Beat itu rencananya mau sampai nomor berapa? Tolong ulas ya!
2. Ada ngga yang ngejual manga dan VCDnya "X"?
3. Eh...! Kang "Gojie" itu nongol juga di "GAME STATION" yach!
4. Kamu udah pernah ngebahas "X Japan" belon? [Maaf kalo udah, gua ketinggalan berita nich]. Katanya Hide dari X Japan bunuh diri yach! Apa itu bener?
5. Dimana gua bisa dapetin VCDnya EVA, karena di Purwokerto nggak ada. Taman ampe berapa keping sih?
6. Gua mau nanya, di setiap akhir manga X, khan ada gambar kartu Tarotnya yach! Boleh tau apa sich artinya kartu "Tower" itu, yang lambangnya menunjukkan Yuuto Kigai dan kartu "Fool" yang menunjukkan Fuuma.
7. Pernah denger karyanya CLAMP yg judulnya "Souryuden". Kalo bisa tolong ulas ya!

Ya rasanya segitu aja pertanyaan dariku. Sebelum dan sesudahnya gue ucapin dōmo arigatō gozaimasu.

[Maulina, Purwokerto]

Redaksi:

1. Sekitar 28 atau 29 deh [lupa ^.^]. Bakal kita ulas lengkap kok. Tunggu aja!
2. Kalo animenya sih banyak.
3. Loh? Kang Gojie sih emang 'kelahiran' GSI
4. Udah lama tuh! Mau tau lebih lengkap, cari aja Animonster edisi 13.
5. Wah, cari aja di Disc Tara atau counter-counter VCD laennya. Mustinya sih udah ada.
6. Udah dijelasin di artikelnya X kan?
7. Tau sih, cuma belon ada rencana untuk ngebahas itu.

Dō itashimashite...

Moshi moshi Animonster. To the point aja yach

1. VCD Eva kok belum nongol-nongol juga? Katanya di bulan Maret bakal keluar 4 volume.
2. Animonster manga diadain terus dong, jangan cuman sesekali aja.
3. Salam buat M.Hyoosuke, karya-karyanya lucu sekali.

kritikanimonster@bdg.centrin.net.id

Arigatou Animonster.

[Olga, Makassar]

Redaksi:

1. Ada pending dari pihak TORanya. Tapi sekarang udah kan?
2. Kita usahain deh.
3. M.Hyoosuke, mau bales gak?

Moshi moshi Animonster!

1. Sudah ada belum film kartun 3D Final Fantasy di Indonesia [original/copy]. Krn waktu itu saya lihat di MTV [Lily Ericsson]. Kalau belum kapan beredar? Dan film ini buatan Jepang or Amril. Juga tentang VCD G-Saviour The Movie or serinya yg sudah beredar di Indonesia atau belum?
2. Komik Akira keluaran Elex Media kenapa terhenti? Walaupun itu sudah lama sekali, saya punya dari no 1-7, habis itu nggak ada kabarnya. Tolong dong tanyain.
3. Apa ada film VCD Evangelion The Movie, kalau ada kapan keluarnya?
4. SIN The Movie menceritakan apa sih?
5. Saya juga ingin menjual 5 Gundam saya, caranya gimana?

[Ceasar W.K, Jakarta]

Redaksi:

1. Kayaknya belon tuh. Yang jelas kita sih belon nonton ^.^
2. Gimana kalo kamu nge-mail langsung ke Elex?
3. Maksud kamu yang original? Kayaknya belon, dan bakal lama nunggunya!
4. Hmmm, nanti kapan2 kapan kita ulas yach!
5. Kamu musti kirim surat ke kita dengan tulisan 'Rubrik Barter-An'. Nanti bakal kita umumkan. Jangan disatuin di sini!!

Konnichiwa Animonstaaa..

Isvianti mau nanya nich sama Animonster tersayang:

1. Ngomong-ngomong Yu Asagiri, Ryo Takase, and CLAMP ada komik baru nggak sih?
2. Thanks atas VCDnya ya!
3. Kok di VCD cerita tentang Evangelion hanya sedikit sih?
4. Tentang ramalan, Isvianti kurang ngerti nih, misalnya tentang gol hewan laut dibagi 3 yaitu paus, lumba-lumba dan anjing laut. Jadi kita harus pilih yg mana sih?
5. Tentang "Tokyo Babylon", namanya Nagi Kumiki atau Nagi Kuniko sih?
6. Tolong ulas CLAMP School yang lengkap donk.
7. Untuk "How To Draw Manga" tolong ajarkan cara gambar dan gaya tangan and kaki donk! Udah dulu ya, thanks banget udah mau menjawab pertanyaan-pertanyaan ini! Sayonara, see u next time bye...

[Isvianti, Tanjung Pinang]

Redaksi:

1. Hmm, kalo CLAMP sih Chobits. Tapi kalo yang baru yach masih lama nongol di sininya!
2. Gama-cama ^.^
3. Kalo mo lengkap musti beli sama TORA ^.^
4. He-eh tuh, mustinya ada keterangan lagi. Tapi maksudnya, kamu bisa nentuin apakah kamu memang termasuk golongan itu bukan. Dan memang termasuk golongan itu bukan [dilihat dari apakah pasangan kamu itu [dilihat dari golonganannya] bakal jadi pasangan yang cocok untuk kamu atau ngga? Walau ngga bisa dipercaya 100%, tapi cukup menarik, bukan?]
5. Yang bener Nagi Kumiko.
6. Your wish is my command. Triing!
7. Terus aja ngikutin "How To Draw Manga", nanti juga ada.

Sayonara...

BEST 20 CHARACTER

"SOURCE ANIMAGE 5 MAY 2001

BEST 20 CHARACTER



1 Genji Sanzo
Geassu Maden Saiguiki
585 suara (naik dari peringkat 21)



2 Kinomoto Sakura
Card Captor Sakura
242 suara (turun dari peringkat 11)

HAHAHA...."Dokke yo, baka-ama. Ore wa saikoo ga hazu da, mochiron!!" Wuihh ngomongnya kok gitu sih, Sanzo-sama?! Iya deh emang you jadi peringkat satu lagi, cause **Sakura-chan** tuker tempat lagi ke posisi 2 di bulan ke-5 ini "Hauuu...". Hakkai dan Goku juga ikut-ikutan naek pangkat nih ye?! Loh? **Dhyta** ikut terpanggil lagi rupanya?! Wah, plus new character pula rupanya, bahl! Namanya **Kilru** dari anime baru "Tales of Eternia" [yup, dari game beken itu tuh]. *Omedetto* deh. Tapi ya,jadi terpaksa ngusir 2 tokoh lagi nih; **Rei** dan **Shaoran**. Eee?? *Doshite???* Tokoh-tokoh lainnya juga banyak yang turun peringkat tuh, macam **Bell Dandy**. Hayoo,apakah posisi mereka yang turun ini bakal turun terus en terpaksa out dari daftar?! Just see them again on the next edition....



3 Son Goku
Geassu Maden Saiguiki
184 suara (naik dari peringkat 71)



4 Kurapika
Hunter x Hunter
179 suara (naik dari peringkat 51)



5 Cho Hakkai
Geassu Maden Saiguiki
175 suara (naik dari peringkat 9)



6 Inu Yasha
Inu Yasha
173 suara (turun dari peringkat 41)



7 Kausicaa
Kaze no Tani no Kausicaa
136 suara (naik dari peringkat 201)



8 Hoshino Ruri
Marian Successor Madesico
124 suara (tetap)



9 Kirua
Hunter x Hunter
122 suara (naik dari peringkat 101)



10 Karusegawa Kuru
Love Hina
115 suara (naik dari peringkat 131)



11 Spike Spiegel
Cowboy Bebop
110 suara (turun dari peringkat 31)



12 Bell Dandy
The My Goddess!
95 suara (turun dari peringkat 61)



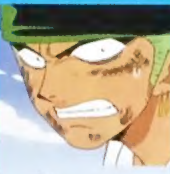
13 Sha Gogo
Geassu Maden Saiguiki
95 suara (turun dari peringkat 121)



14 Dhyta (Dandred)
94 suara (naik dari peringkat 211)



15 Kilru
Tales of Eternia
90 suara (pendatang baru)



16 Zoro
One Piece
77 suara (naik dari peringkat 191)



17 Shaoran
Harmonie Shoppotten!
74 suara (turun dari peringkat 171)



18 Edogawa Conan
Meitantei Conan
73 suara (turun dari peringkat 141)



19 Kurama
Yuuin Bakusho
73 suara (turun dari peringkat 151)



20 Lina Inverse
Slayers
70 suara (turun dari peringkat 181)

A Romantic Myth...
What Can We Learn From It?
Read it on 08 July, 2001



NEXT ISSUE

GAME THE NEXT GENERATION SAVIOUR GAMES RENTAL

JL. MANGGA BESARTNO 6 PHONE 021-6256484 FAX. 021-6297606 JAKARTA BARAT 11180 INDONESIA



- Tersedia ratusan judul DVD Games Original PS2 untuk anda sewa dan mainkan di rumah dalam versi Japan maupun US !!!
- Kunjungi dan daftarkan diri anda di Showroom kami sebagai anggota Game Saviour untuk kepuasan bermain anda !!!
- Untuk saat ini kami tidak melayani penyewaan mesin untuk dimainkan di Showroom kami !!!
- Dapatkan hadiah poster Cuma-Cuma saat mendaftarkan diri menjadi anggota Game Saviour !!!
- Kami juga menyediakan layanan antar jemput penyewaan untuk area Jabotabek.
COURRIER SERVICE ALL DAY 10.00 AM - 10.00 PM



USA NEW RELEASE

- 4 X 4 EVO
- Warriors Might and Magic

TOP 5 HITS

- The Bouncer
- ON I
- MDK2 Armageddon
- Orphen
- Shadow of Destiny

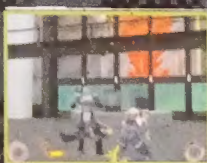
JAPAN NEW RELEASE

- Kessen II
- Super Gaidelic Hour
- Greatest Striker

TOP 10 HITS

- Onimusha
- The Bouncer
- Winning Eleven 5
- Another Age
- Shotoku Zero
- Zone of the Ender
- Para Para Paradise
- Beatmania Dadada
- DOA 2 Hard Core
- Monster Farm 3

ONi



MEMBER PACKAGE

Kami menyediakan 3 buah Member paket untuk pilihan terbaik anda yang kami sebut dengan Triangle, Square, dan Circle !!!

CIRCLE: Seharga Rp. 350.000(Bonus kredit Rp.50.000)

SQUARE: Seharga Rp. 700.000(Bonus kredit Rp. 100.000)

TRIANGLE: Seharga Rp. 1.400.000(Bonus kredit Rp.300.000)

KAMI PERTAMA DI INDONESIA !!!

JANGAN KETINGGALAN DAN NIKMATI KEPUASAN DALAM BERMAIN DVD PS2 ORIGINAL!!!

OFFICE HOURS: MINGGU S/D KAMIS JAM 10.00 S/D 21.00. JUMAT S/D SABTU JAM 12.00 S/D 23.30

